Librairie
Centrale des Beaux-Arts
13, Rue La Fayette
Paris

Combinaisons ornementales

par MM.

M.P. Verneuil

G. Auriol

et

Mucha

COMBINAISONS ORNEMENTALES

SE MULTIPLIANT A L'INFINI A L'AIDE DU MIROIR

DESSINS DE

M.M. P. VERNEUIL - G. AURIOL ET A. MUCHA.

PARIS

Librairie Centrale des Beaux Arts

13. Rue de Lafayette

De l'emploi du miroir



La nécessité où se trouve le décorateur de varier à l'infini les motifs des ornementations qui lui sont demandées, a conduit les esprits curieux à rechercher un moyen pratique, simple et rapide d'arriver à ce résultat.

Les jeux de glaces sont en ce cas d'un secours inappréciable, soit que l'on veuille se rendre compte de l'effet d'un motif redoublé, soit pour trouver rapidement des coins de bordures, soit enfin pour chercher des motifs d'ornementation plus ou moins compliqués.



Chacun verra du reste rapidement tout ce que l'on peut tirer de ce procédé ingénieux, que nous n'avons certes pas la prétention d'avoir inventé.

Le kaléidoscope, dont s'émerveillent les enfants, ne repose pas sur un autre principe. Nous avons encore simplifié celui-ci.

Alors que le kaléidoscope est composé de trois glaces fixes réunies en triangle, nous nous servons simplement de deux glaces réunies par une charnière nous permettant de

faire varier l'angle formé par les deux surfaces réfléchissantes.

Suivant le cas et le résultat à obtenir, nous promenons nos glaces à la surface des dessins dont les éléments doivent nous servir à en reconstituer d'autres différents.

Quelques exemples, mieux que tout, nous fixeront sur les résultats obtenus. Voyons la circonférence ci-contre, dans laquelle deux lignes B A B ont été tracées. Plaçons notre charnière en O. Nous voyons qu'alors nos glaces prennent les positions 1.O.1, 3.O.3, 4.O.4, etc., nous obtenons des figures basées sur le triangle, le carré, le pentagone, l'hexagone, etc. Remplaçons les simples lignes par des motifs ornementaux, et les rosaces les plus inattendues vont nous apparaître.

La seconde figure nous montrera quelques combinaisons simples. Plaçons deux glaces en AA et BB, et nous aurons une bordure indéfinie, pour laquelle nous obtenons un coin à angle droit en plaçant une glace en CC.

De même D E D, G H G, I K I, nous donnent quelques figures, prises entre mille.

Les lignes les plus baroques et les moins décoratives, par l'effet de la réflexion et de la répétition prennent ainsi une valeur ornementale inattendue.

Tout peut nous servir d'éléments : lignes, formes, végétaux, animaux. Avouons cependant que les ornementations linéaires ou conventionnelles sont les plus riches et les plus variées. Et cela est facilement compréhensible, les végétaux et surtout les animaux devant suivre la loi qui préside à leur constitution même. On voit peu le parti que l'on pourrait tirer d'un oiseau à trois têtes ou d'un chien à huit pattes?

Mais lorsque le décorateur se servira avec tact de ce procédé, il y découvrira une facilité incomparable dans la composition et le groupement des motifs ornementaux les plus variés.

M.-P. V.


MPV.
3







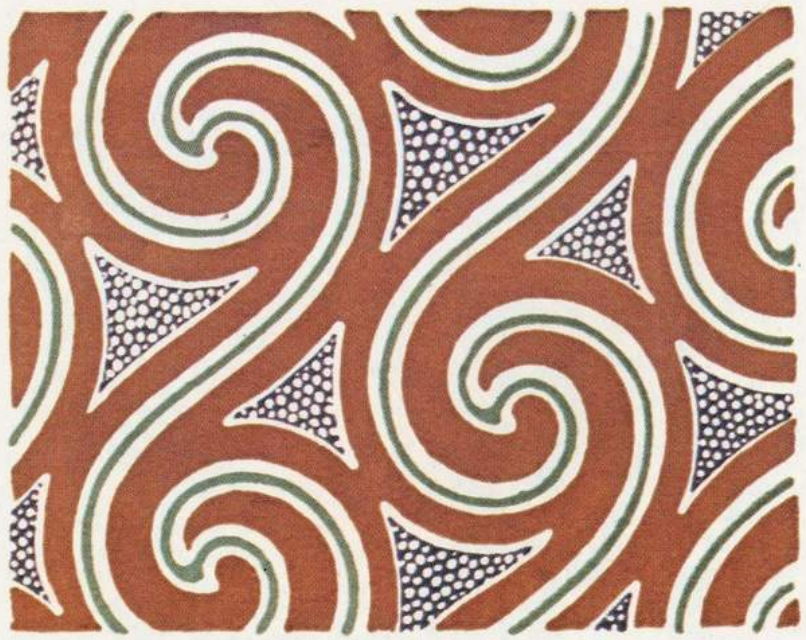


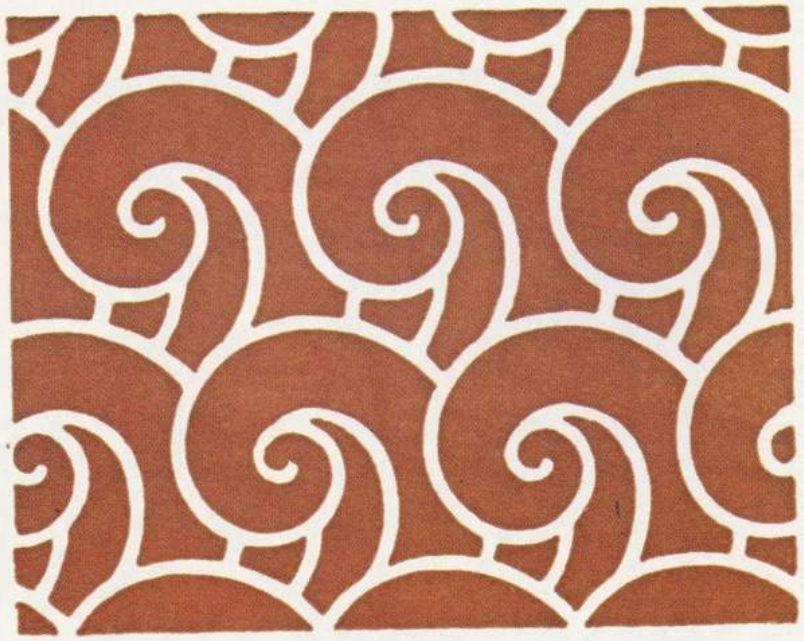


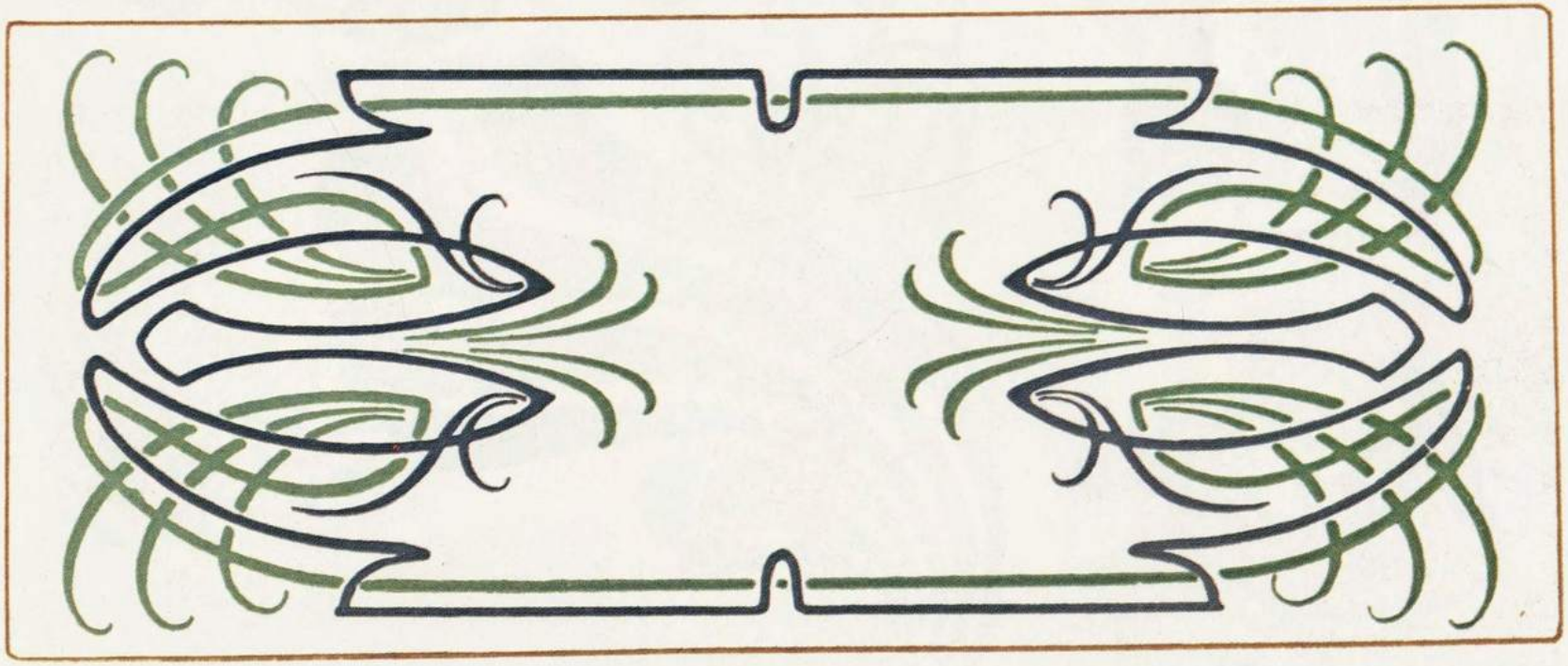




MPV.

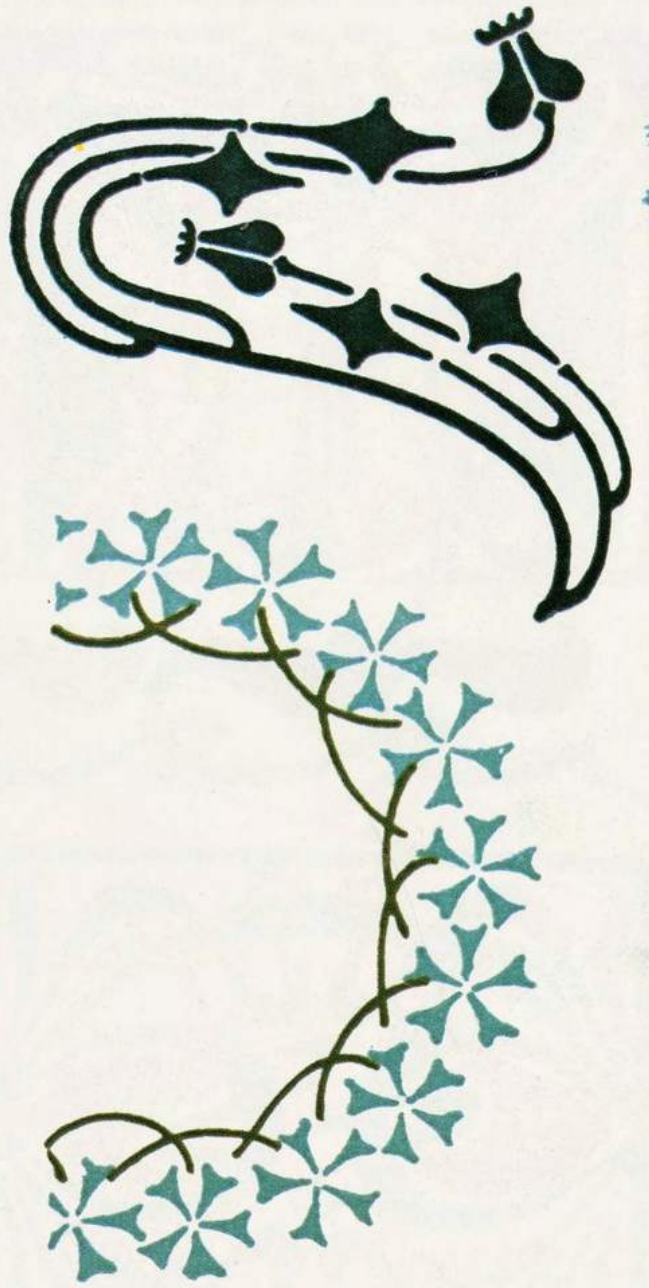




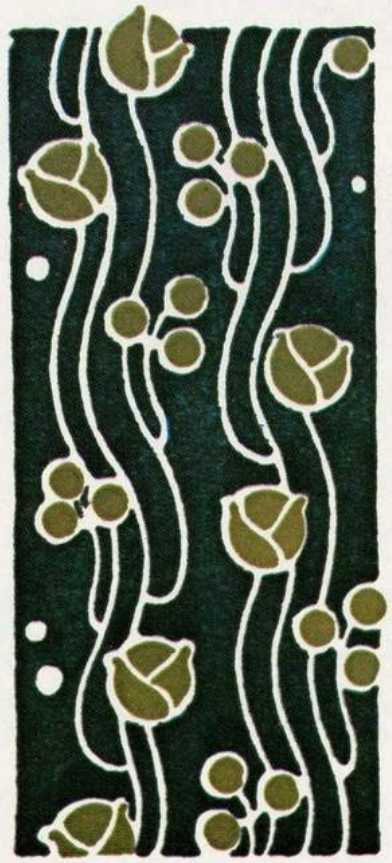


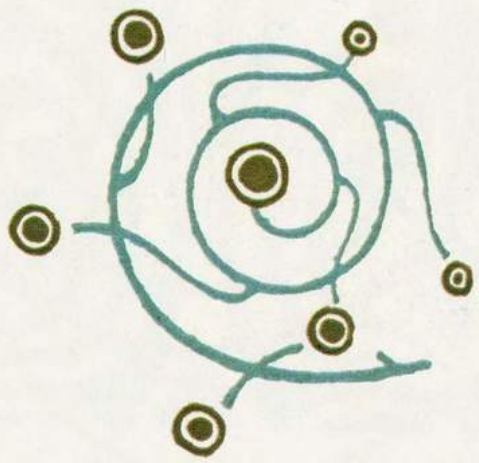
MPV.

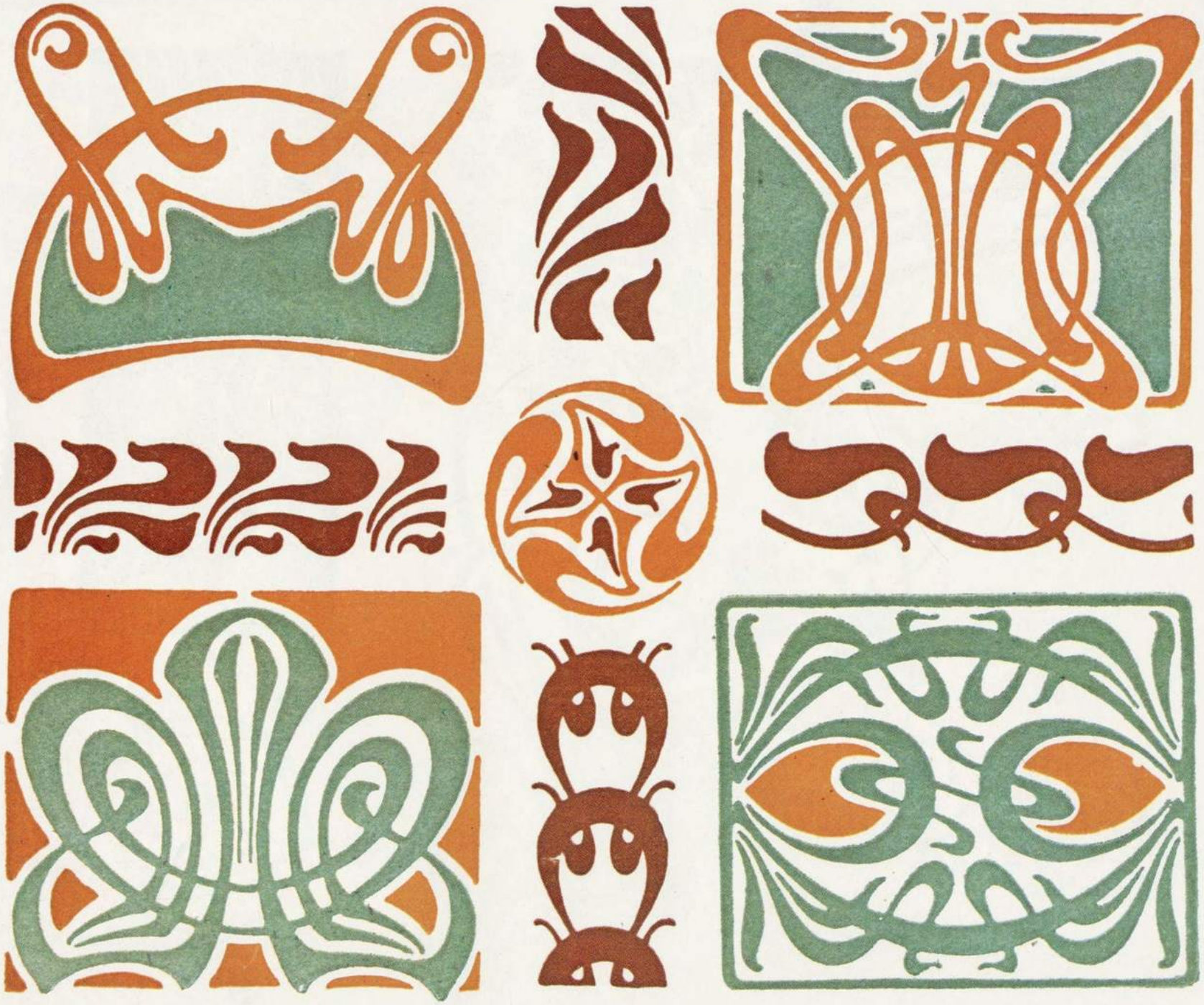

















MRJ
14













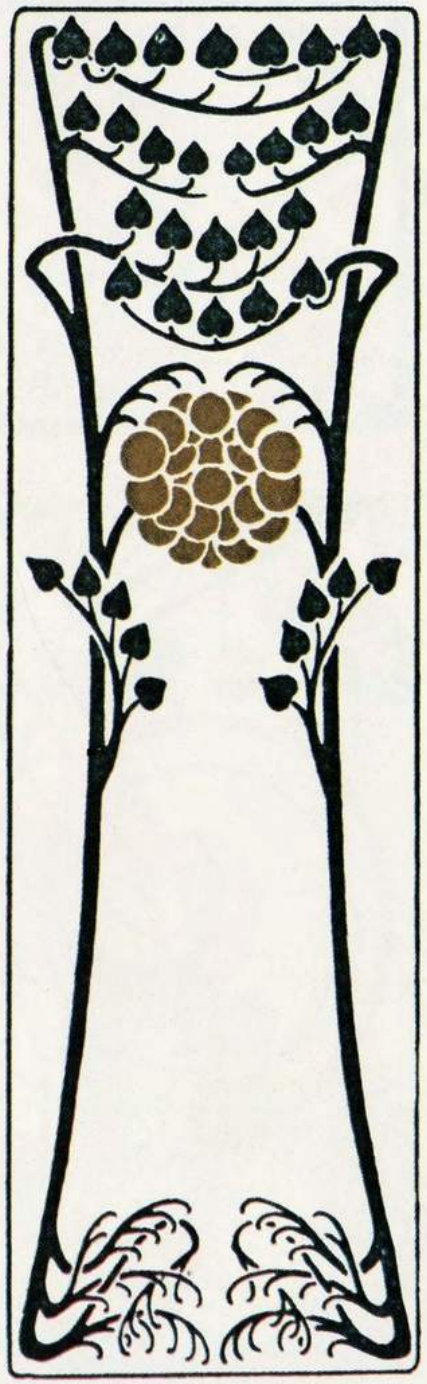












MRV.


MRJ.







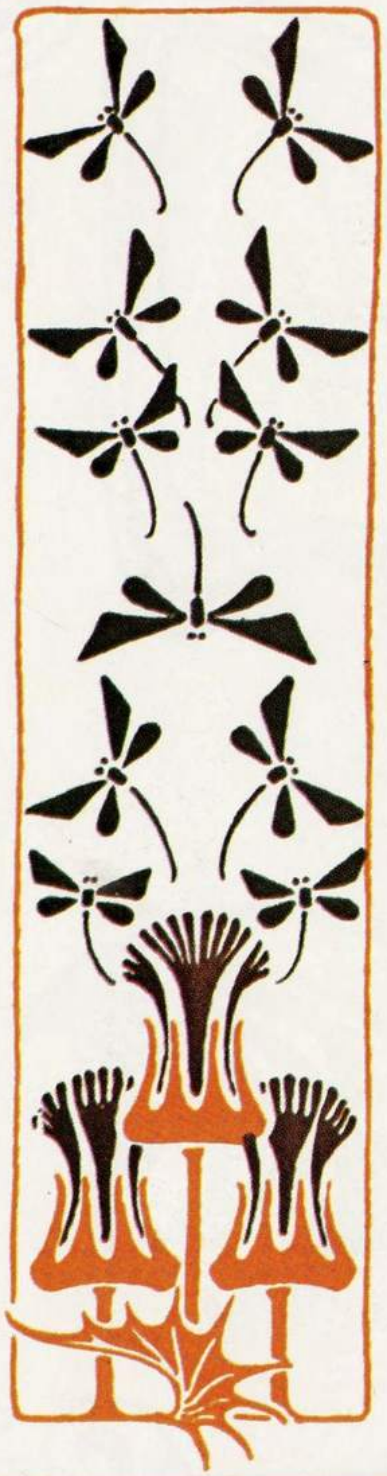














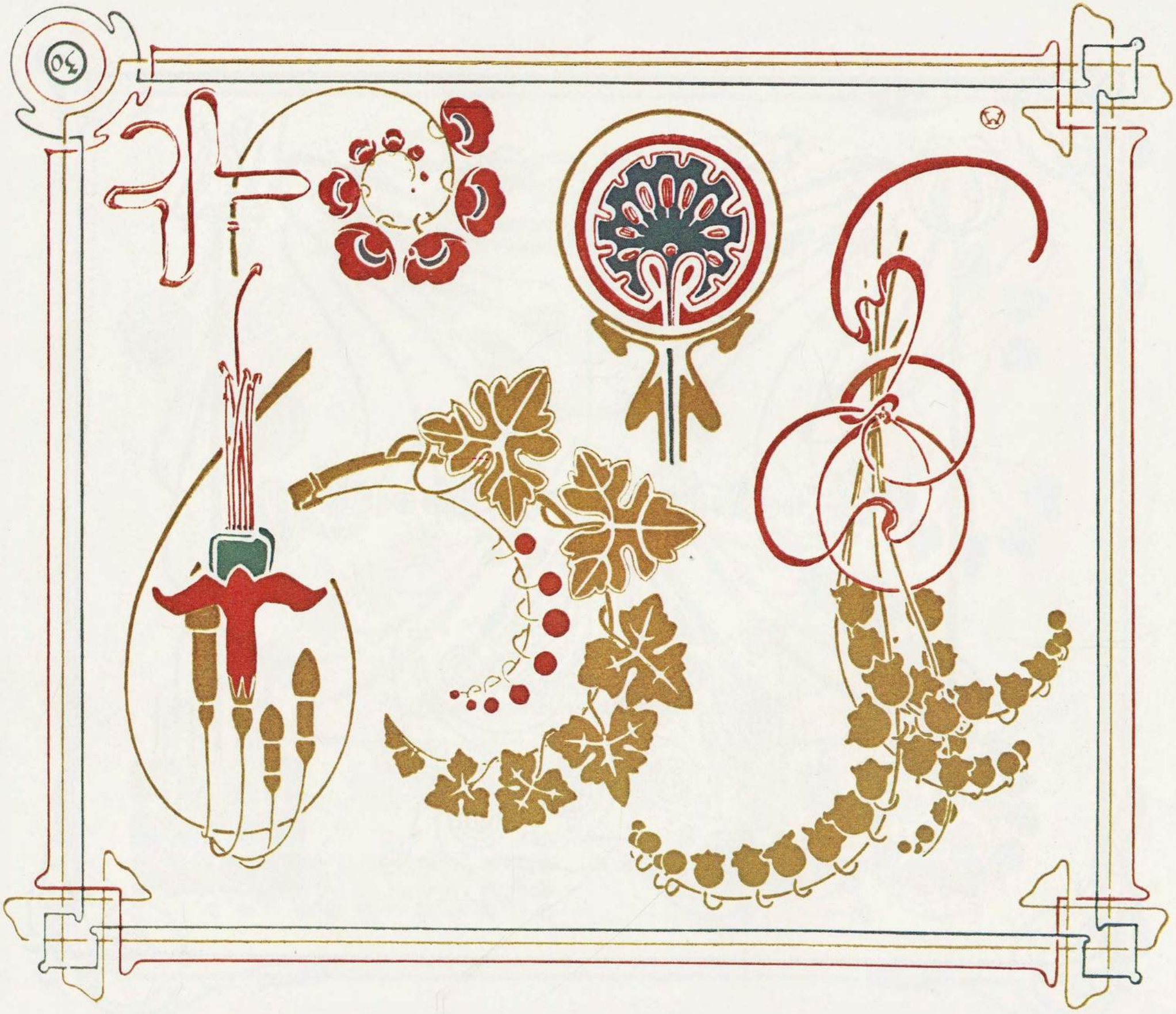


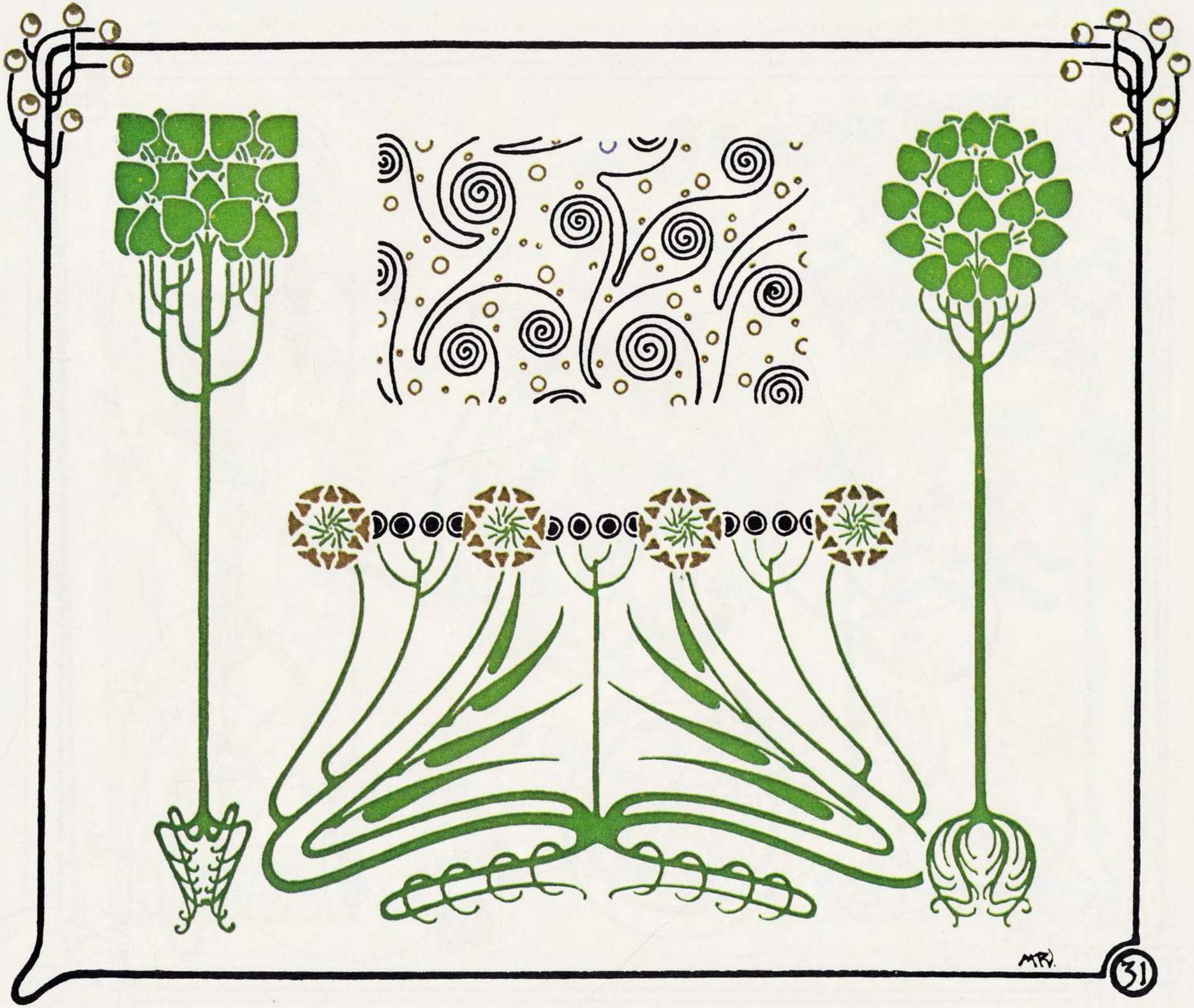













MRV.
32

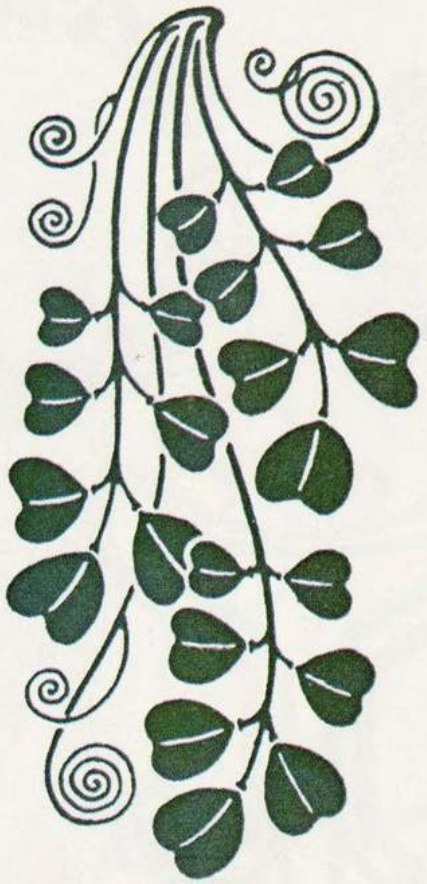


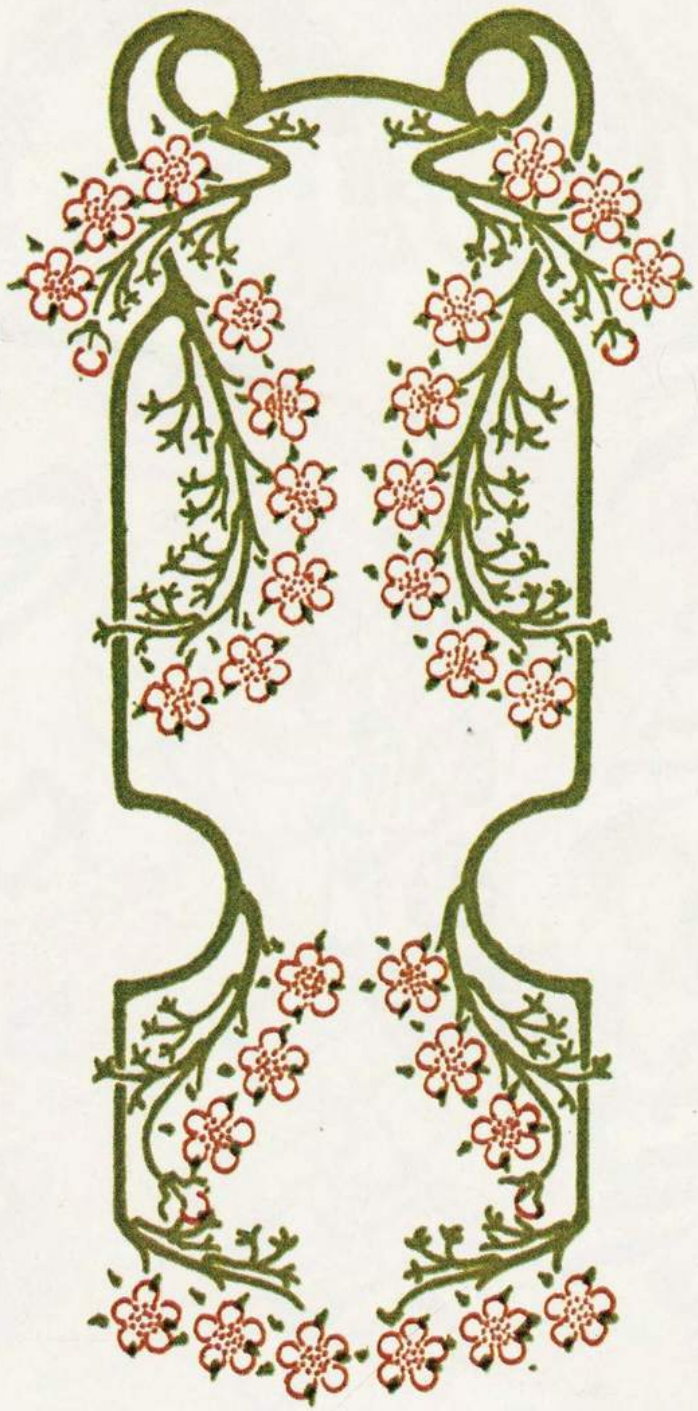






















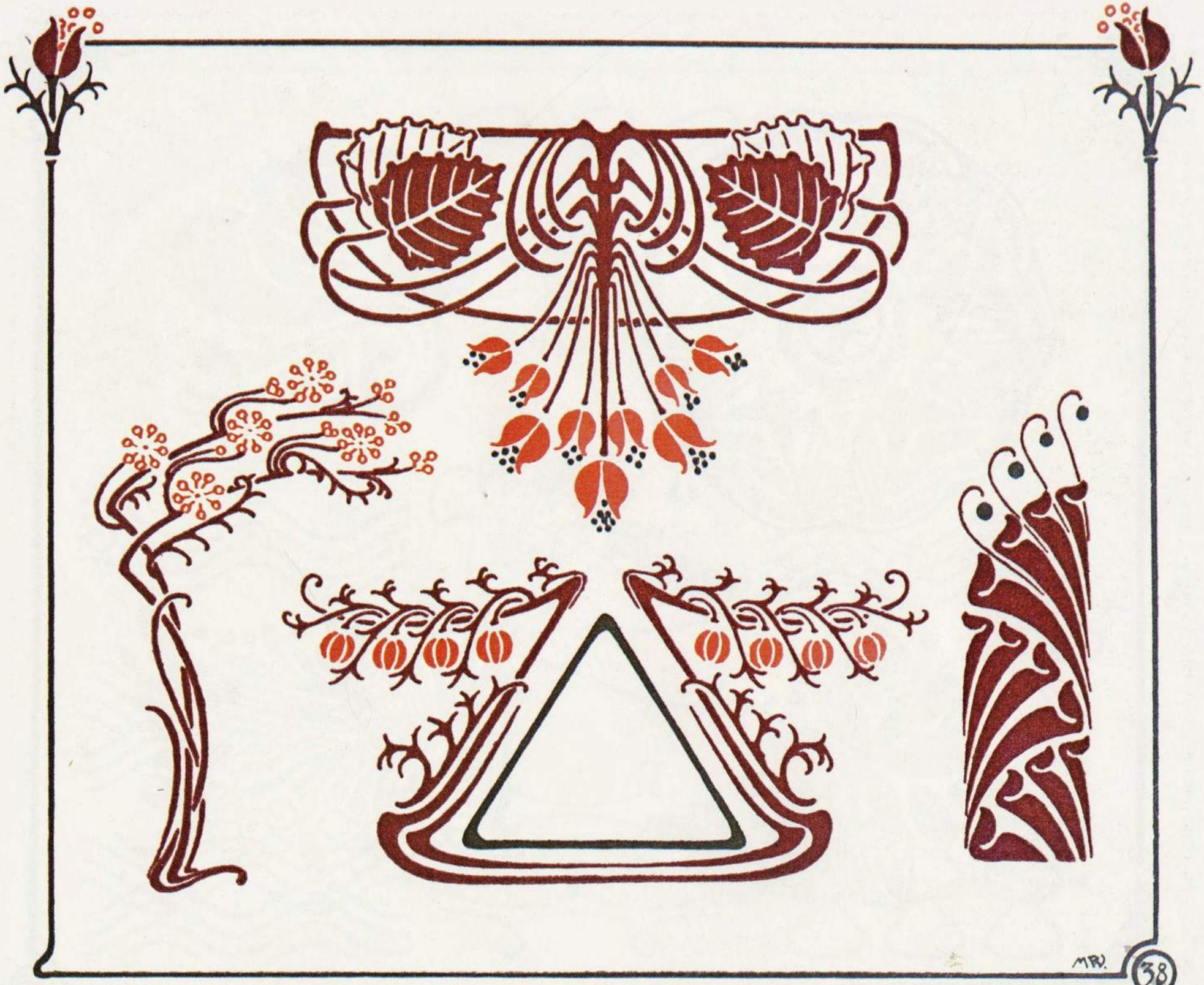




















































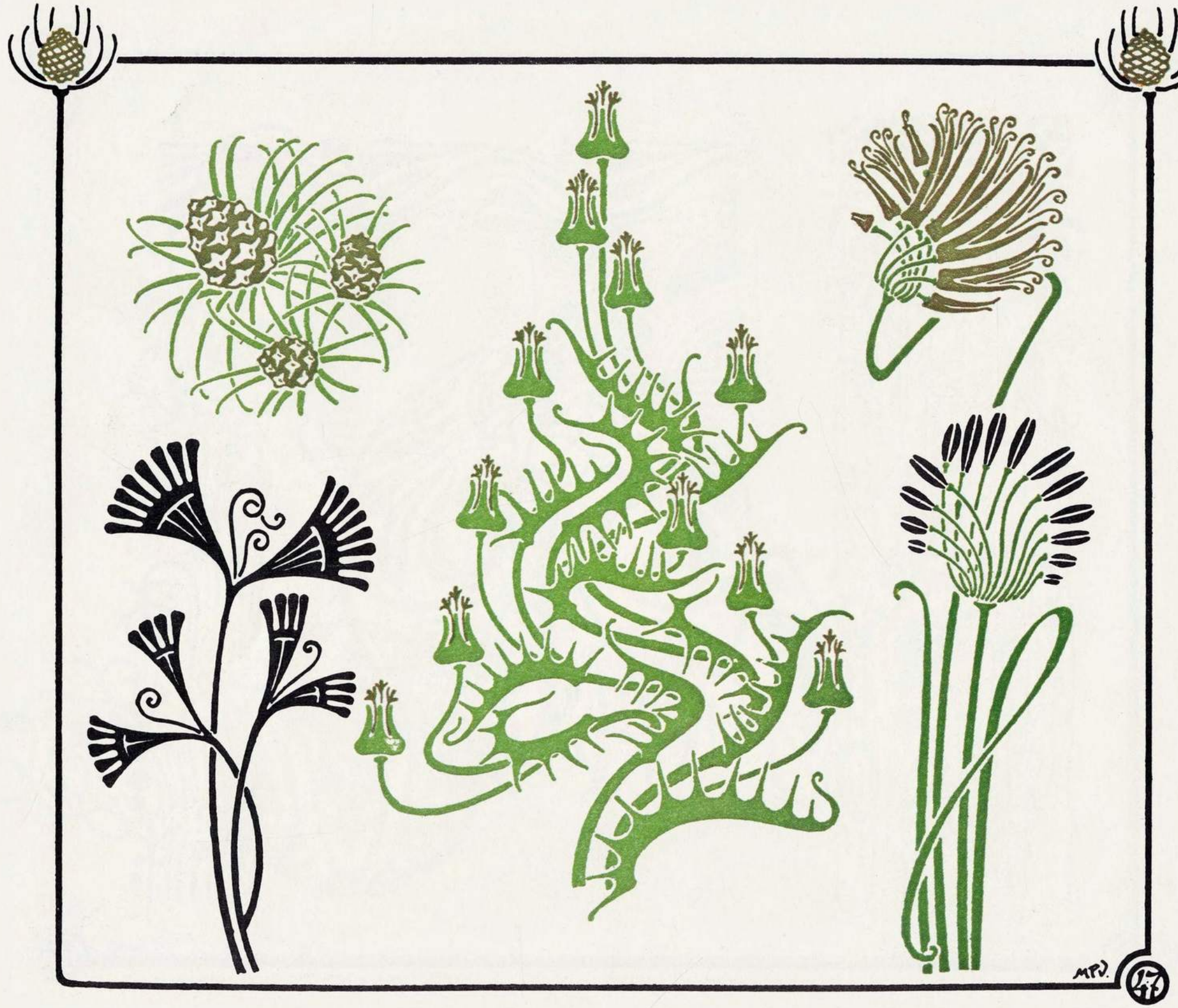




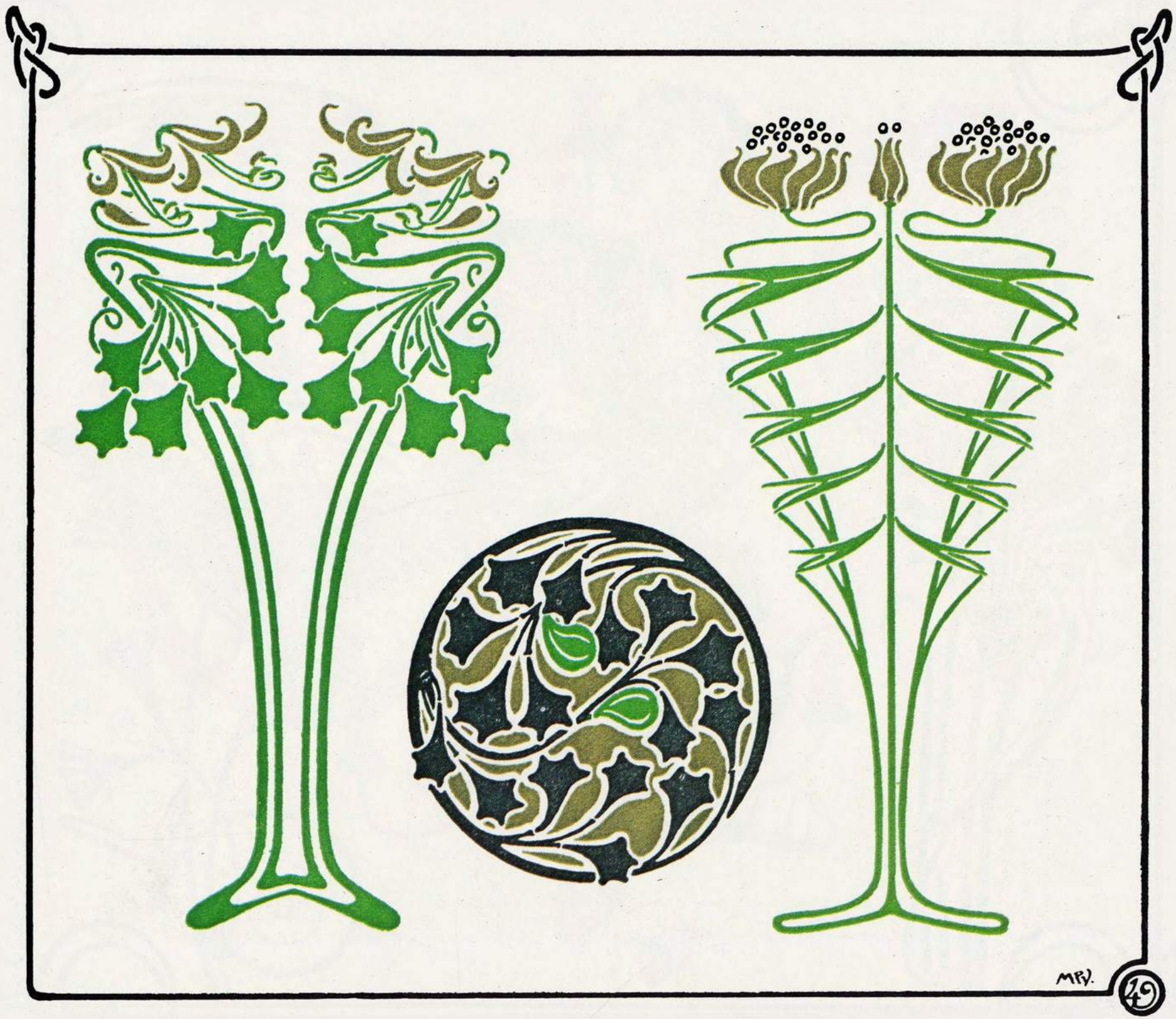




MRJ






MPV.
49





