La Plante et ses
Applications Ornamentales…

GRASSET

LA PLANTE

et ses

Applications ornementales

LA PLANTE

et ses

Applications ornementales

SOUS LA DIRECTION

DE

M. Eugène GRASSET

PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS

E. LÉVY, Éditeur

13, rue Lafayette.

F.
76
B96
RB

INTRODUCTION

Depuis longtemps, les artistes, la critique et les amateurs, les uns sincèrement, d'autres sournoisement hypocrites, demandent qu'on cesse de copier les siècles morts qui n'ont plus rien à nous dire.

Depuis longtemps, la sève factice qui soutenait les Arts, fils de la Renaissance, a cessé de couler, et ce qui reste de ceux-ci, en Europe, n'est plus qu'un caduc bégayement.

Quand on reproche avec raison à des artistes d'être « vieux jeu » et de ressasser indéfiniment les formules usées et sans signification du passé, ils ne manquent jamais d'attribuer à leurs contradicteurs l'exorbitante prétention de demander du nouveau fondamental. — C'est là de la discussion de mauvaise foi; chacun sait que *faire du nouveau* signifie simplement améliorer, faire progresser.

Nous n'avons donc nullement la prétention d'inventer un Art, chose d'ailleurs impossible, et nous nous contenterons d'essayer de marcher de l'avant en abandonnant toute *copie* des ornements d'un autre âge.

Mais on ne peut rien fonder sur rien, et celui qui veut travailler sainement doit être possesseur d'une méthode basée à la

fois sur le raisonnement et sur l'expérience séculaire des époques du passé; mais en aucun cas sur la *copie* des objets laissés par ces époques, comme on le fait si platement, si pauvrement, si pleutrement aujourd'hui.

Il faut que les artisans de nos jours se replacent dans l'état *d'ignorance archéologique* des ouvriers d'autrefois, qui *regardaient* les belles choses, mais ne les *décalquaient* pas. La tradition se perpétuait, modifiée à chaque génération.

Or, comme depuis la fin du dernier siècle *il n'y a plus de tradition* que nous puissions continuer et sur laquelle nous puissions nous appuyer, mieux vaut tout de suite nous rapprocher des origines raisonnées de l'Art, en prenant comme base de composition les nécessités constructives, et en adoptant une ornementation empruntée à la nature.

Seulement ces formes naturelles ne peuvent être employées que si elles sont modifiées de façon à s'adapter étroitement à la matière dans laquelle elles sont fabriquées. C'est en méconnaissant cette vérité si simple et si saine que tous les styles sont tombés en décadence; car il s'est toujours trouvé des « malins » qui ont voulu faire *plus nature* qu'on ne faisait; c'est pour cette raison que les modernes pataugent depuis si longtemps, sans savoir pourquoi ils sont frappés d'impuissance.

Depuis bien des années je me suis voué à la très intéressante tâche d'essayer ce retour à la source première, et j'ai tenté de communiquer mon espérance à de jeunes esprits non encore ankylosés aux stériles décalques du passé, mais qui savent, néanmoins, regarder, pleins de respect et avec fruit, *ce qui fut* la gloire des hommes.

Bien loin de prétendre au chef-d'œuvre, nous nous contenterons de montrer à l'industrie des exemples pratiques avant tout et une voie à suivre; mais nous ne donnerons aucune relâche au prin-

cipe même qui nous guide, la guerre implacable à l'imitation du passé.

La tâche est difficile puisque presque tout est à faire et que nous ne pouvons pas, comme nos prédécesseurs anciens, je le répète, nous appuyer sur les *inventions* de nos pères immédiats.

Pour mon compte, je vais confiant au combat et certain de la réussite, accompagné d'une modeste phalange de jeunes gens; troupe fraîche, c'est le cas de le dire, car elle compte dans ses rangs tous les jours plus nombreux beaucoup de jeunes filles, et ce ne sont pas les moins valeureuses aujourd'hui que la vie est devenue dure à tous, et que le sentiment du devoir, souvent émoussé ou absent dans le sexe fort, se trouve en ce cas remplacé par la plus abominable vanité, au point que le nom d'*ornemaniste,* pour certains jeunes hommes, est devenu au moins aussi gravement injurieux que celui de « géomètre ».

Il n'y a ni secret, ni procédé dans les modèles de cet ouvrage. Bien au contraire, tous les exemples sont appuyés d'une planche dessinée d'après nature avec la plus rigoureuse exactitude, et chacun pourra, en comparant l'étude et l'interprétation, essayer d'en faire autant en suivant son sentiment personnel. En effet, bien que cette publication donne plus de cent-cinquante motifs tout prêts pour l'exécution, on pourra par analogie en augmenter indéfiniment le nombre.

Un tel recueil ne pouvait se passer de la couleur; car si le dessin est la décision de l'idée matérialisée, la couleur en est la sensibilité visible.

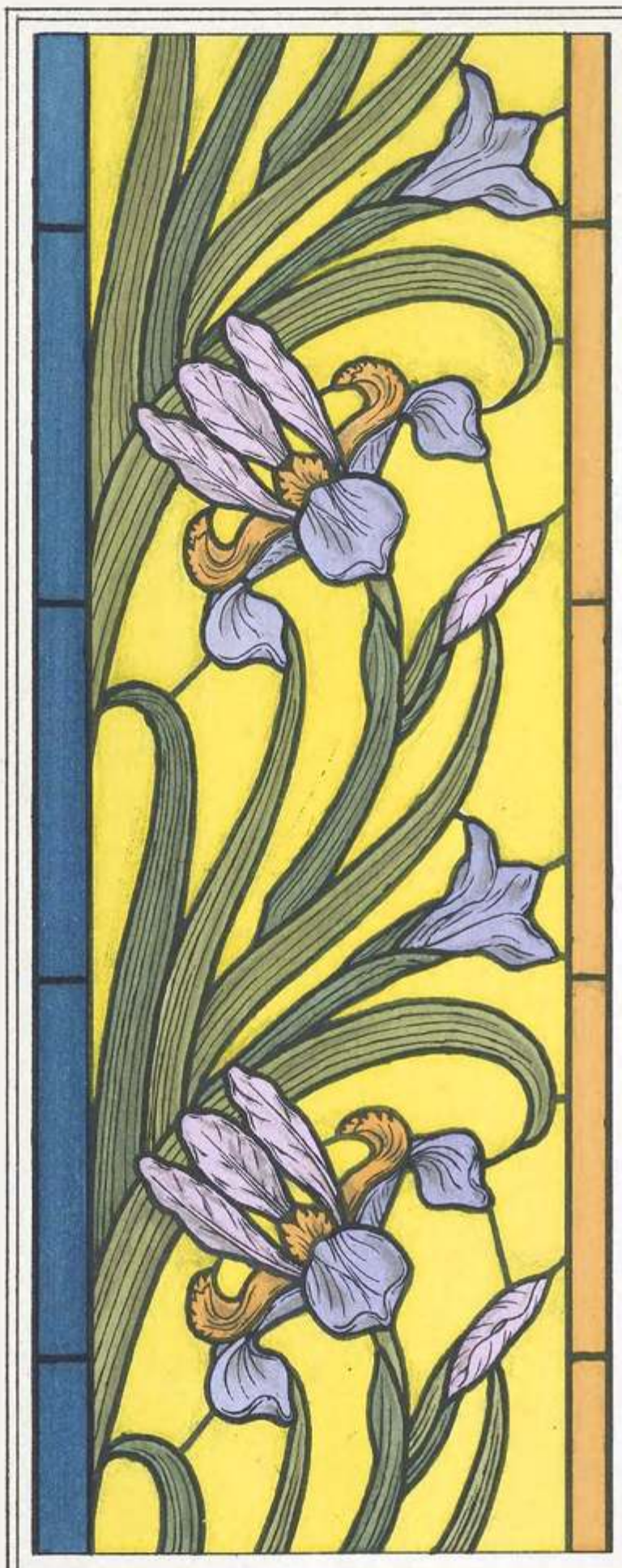
Mais loin de nous le gris, le gris cendre, le gris tombeau, le gris impuissant, le gris « décoratif » en un mot! Si nous parlons de la couleur, c'est de la vraie couleur dont il s'agit, avec son clavier complet. Car il est temps de restaurer aussi ce tout puissant élément

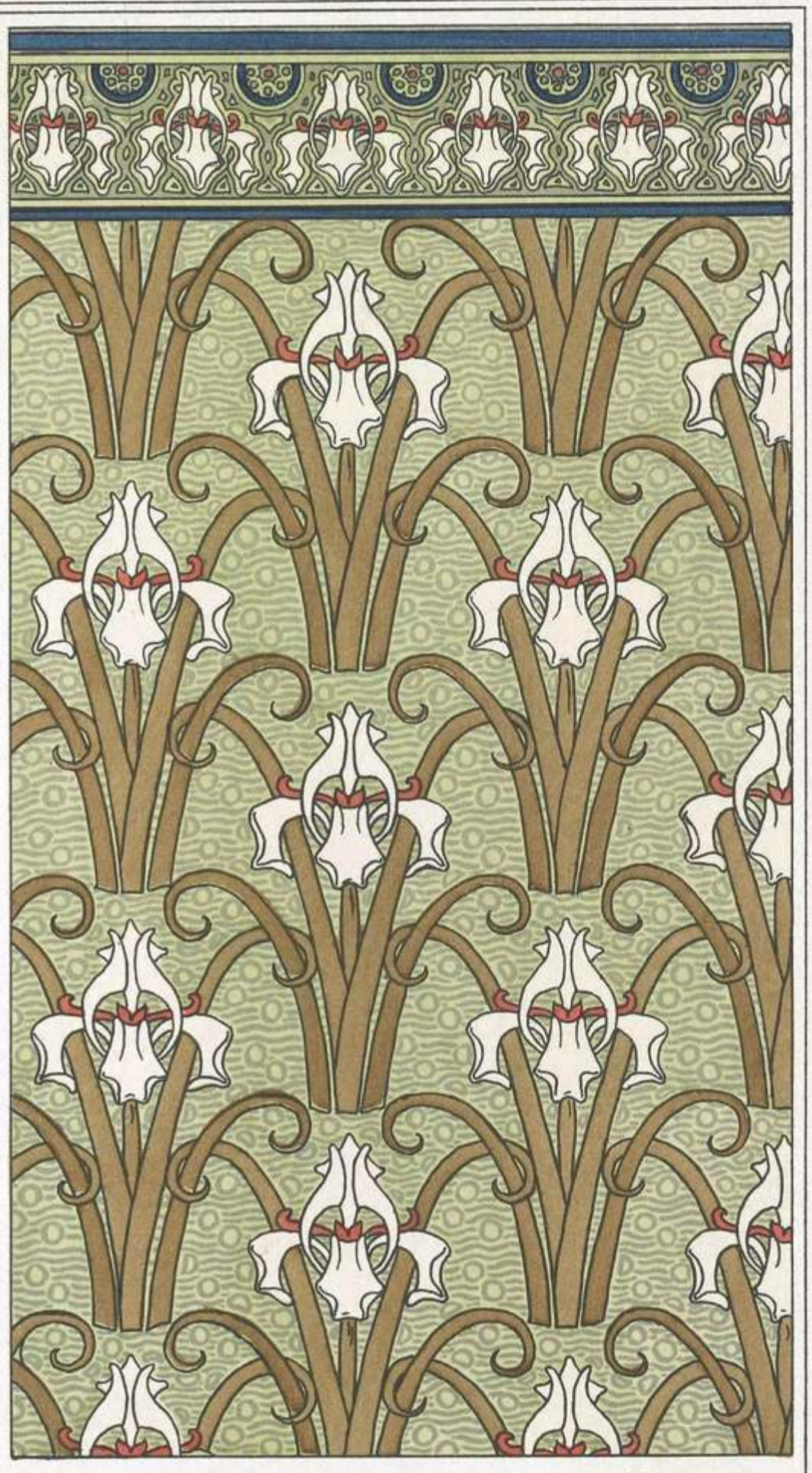


Iris

Iris

Die Schwert Lilie





Iris

Iris

Die Schwert Lilie





Iris

Iris

Die Schwert Lilie



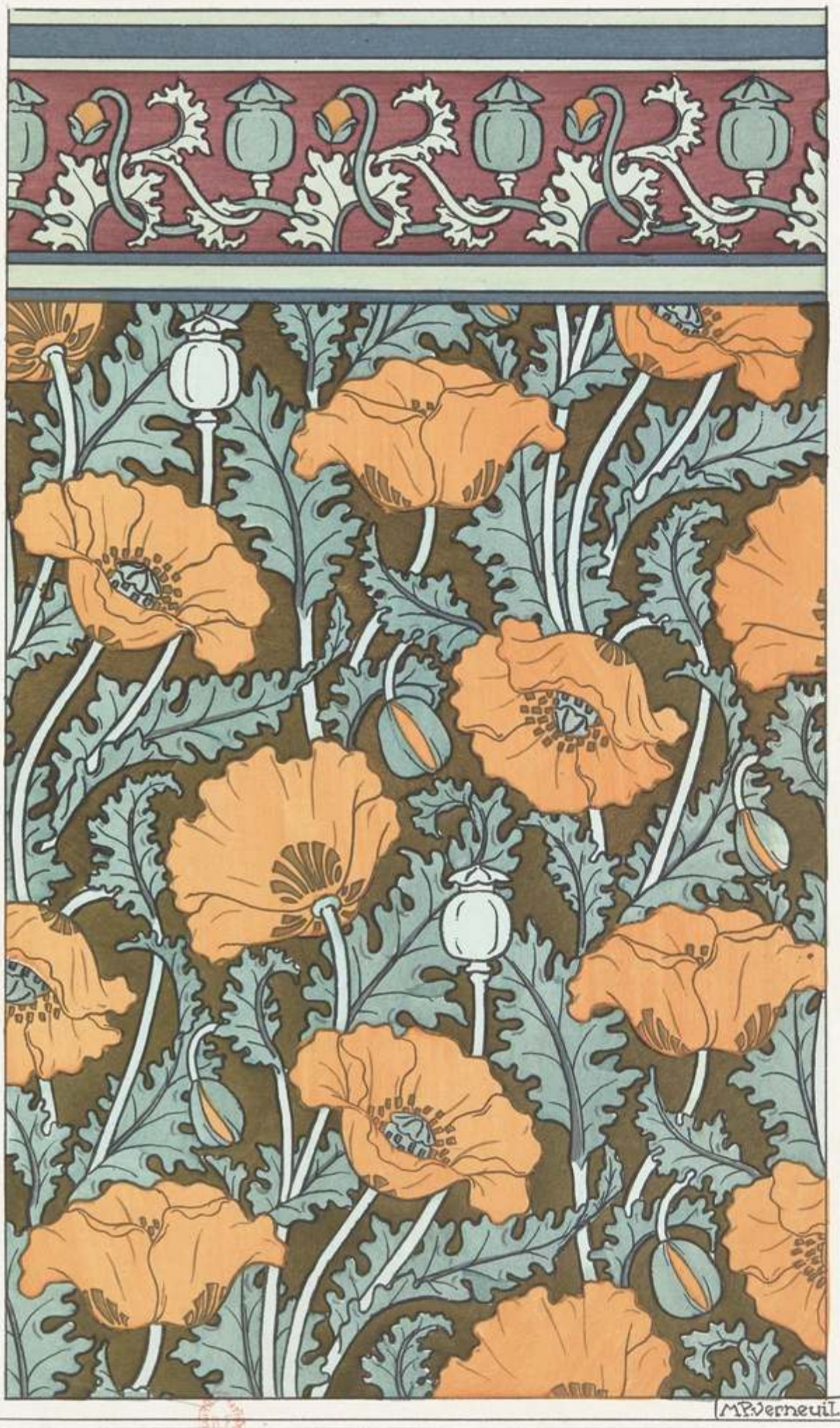
Poppy

Pavot

Der Mohn





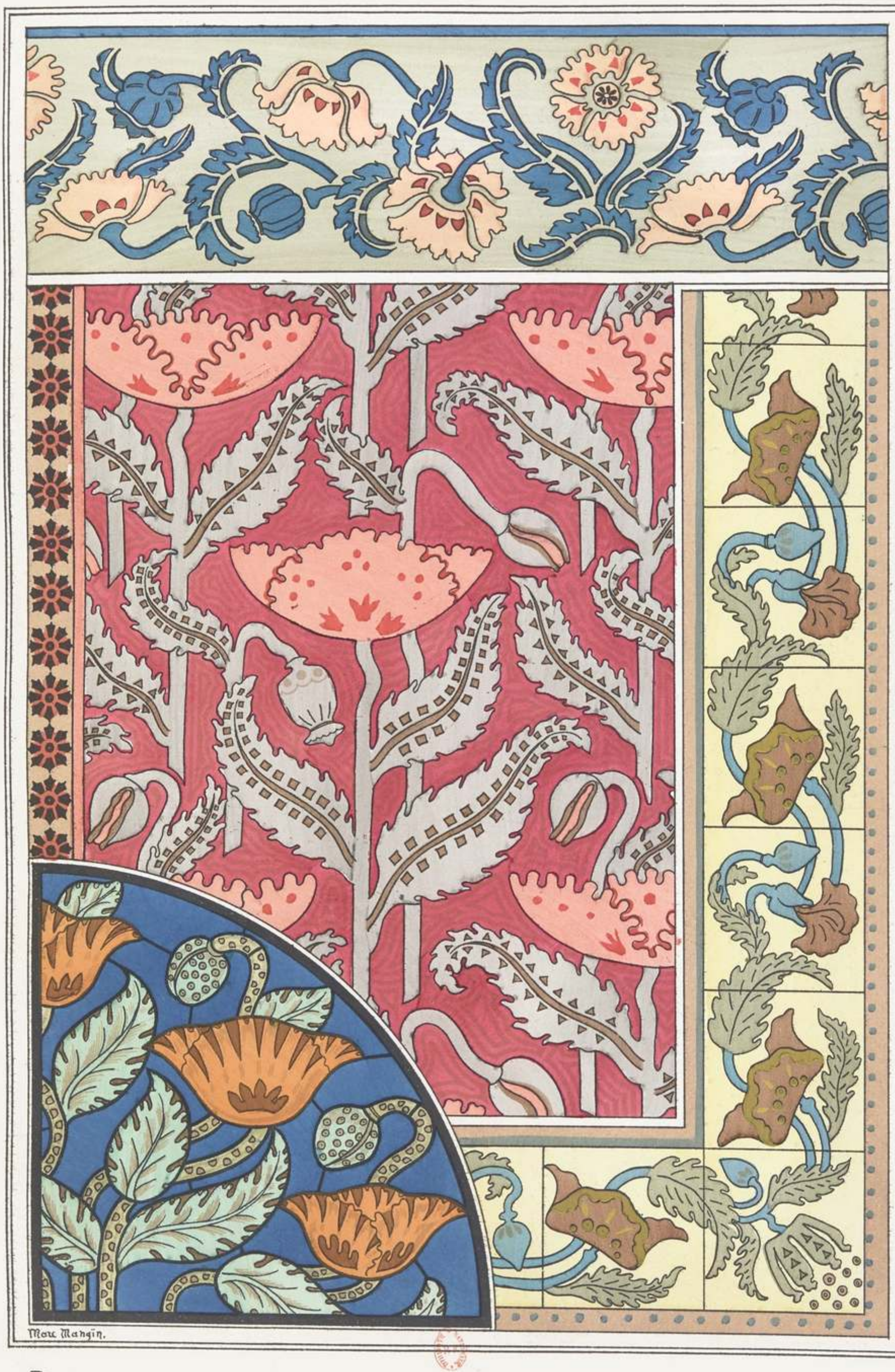


M.P.Verneuil.

Poppy

Pavot

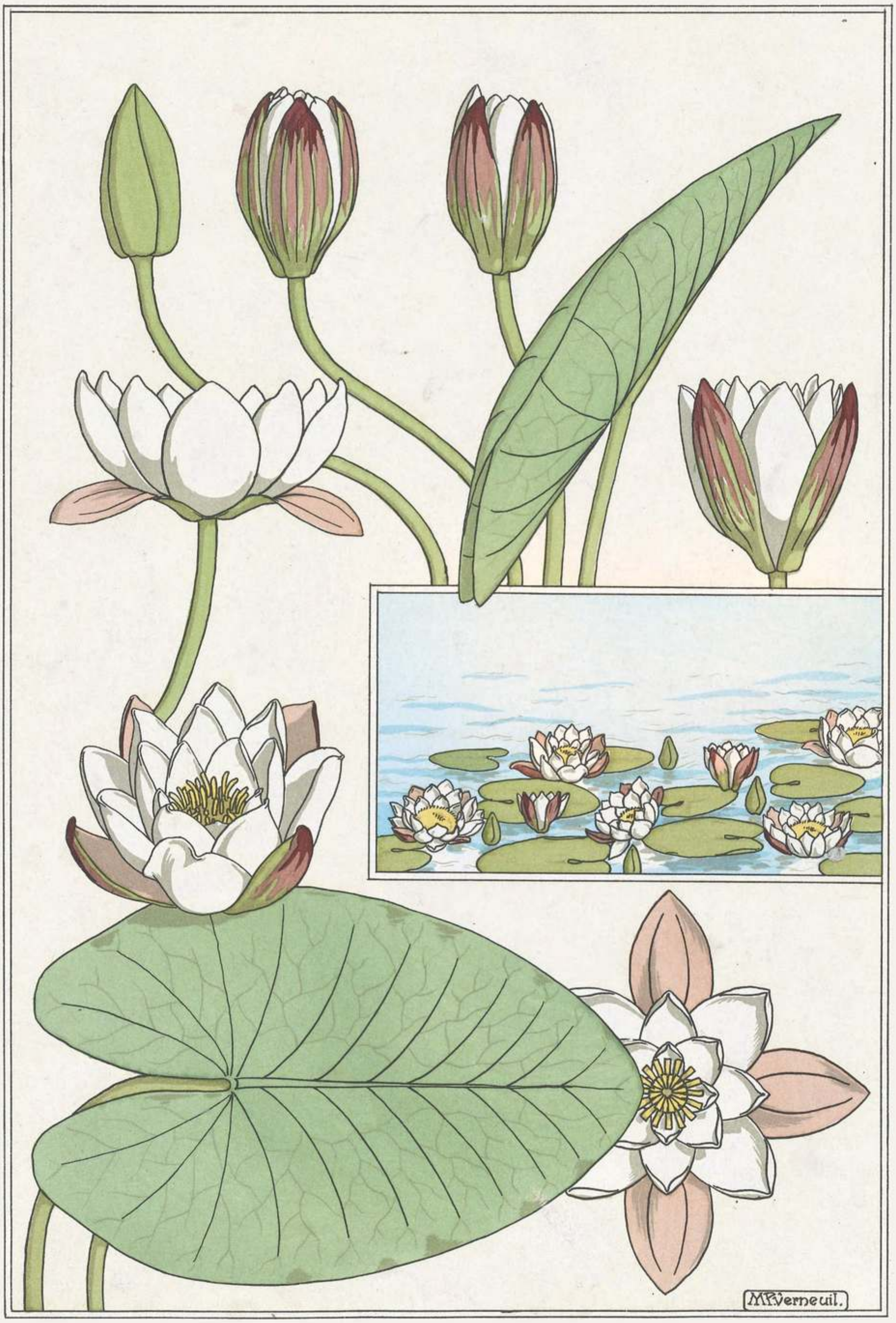
Der Mohn



Poppy

Pavot

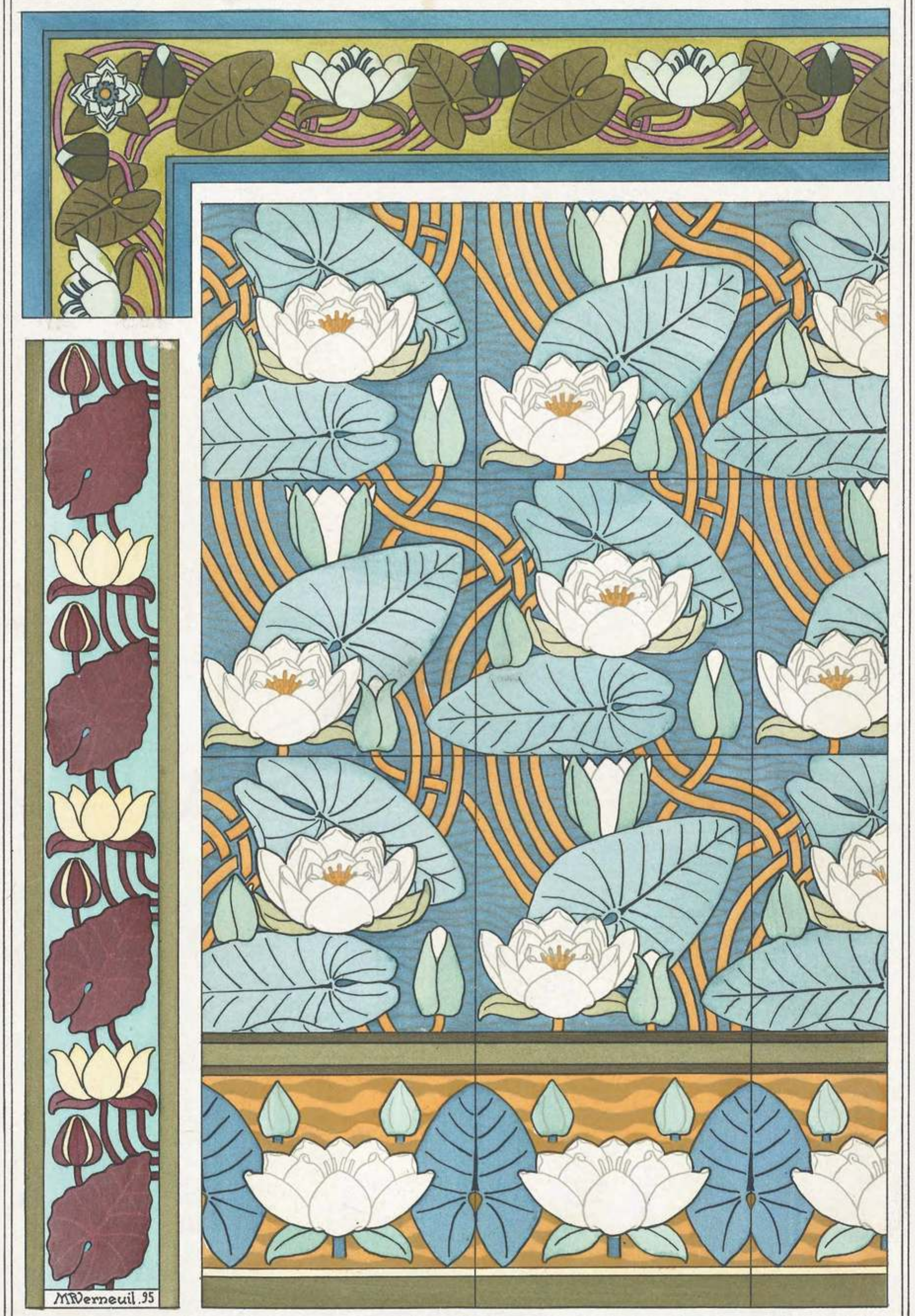
Der Mohn



WATER-LILY

NENUPHAR

Die SEE ROSE



Water-Lily

Nenuphar

Die See Rose



WATER-LILY

NENUPHAR

Die SEE ROSE



Columbine

Ancolie

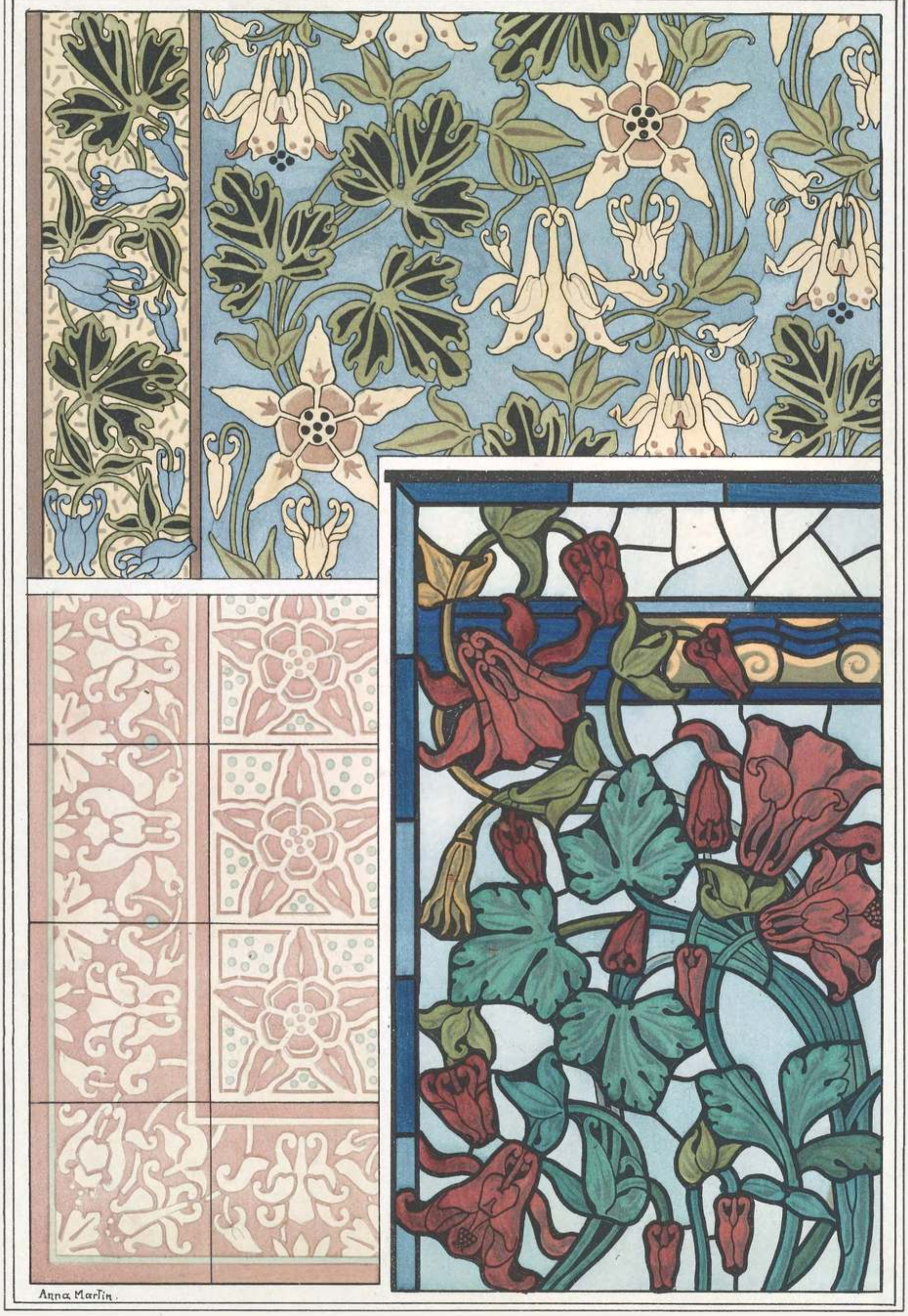
Die Aglei



Columbine

Ancolie

Die Aglei



Columbine

Ancolie

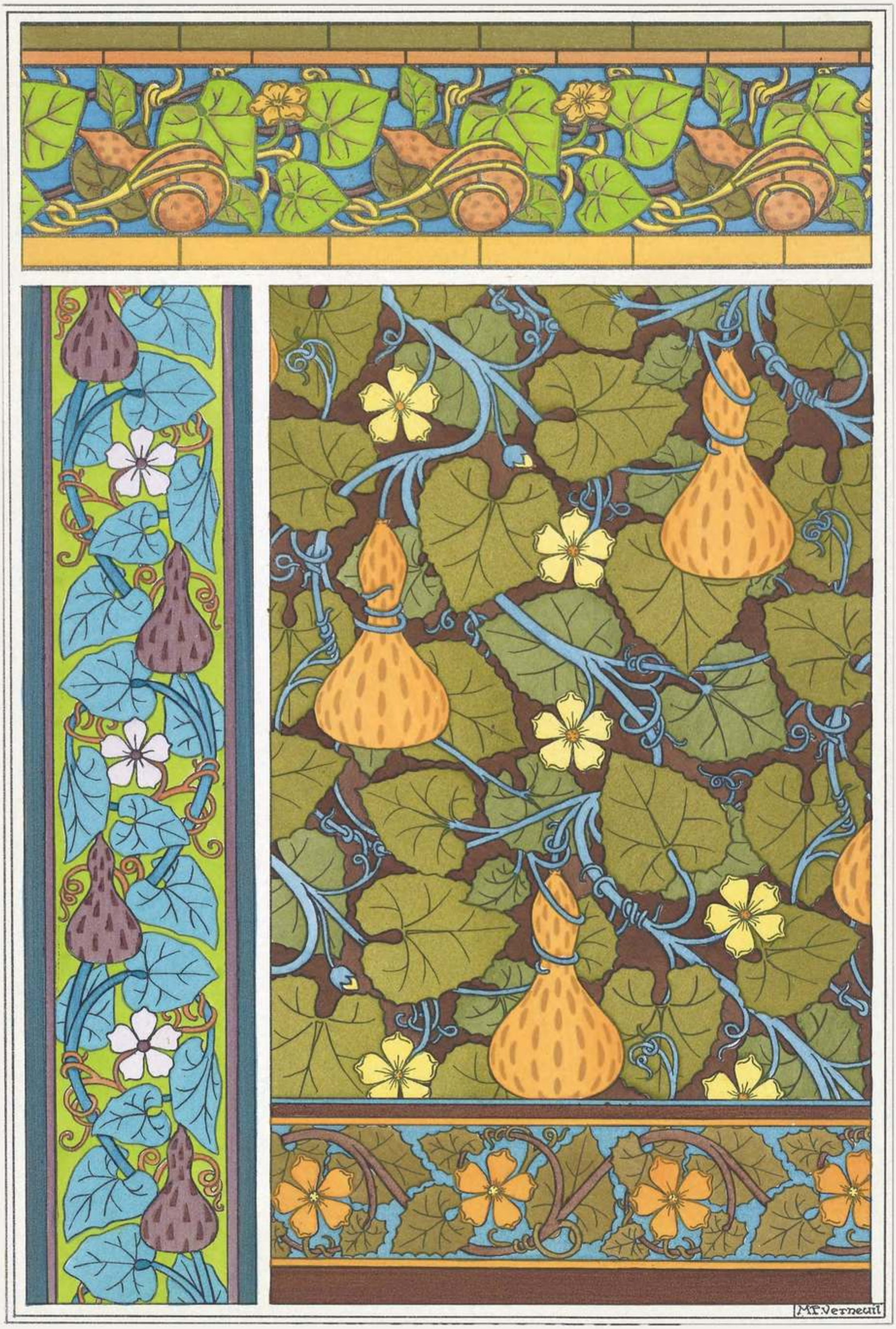
Die Aglei



Courd

Courge

Der Kürbiss



Courd

Courge

Der Kürbiss



Courd

Courge

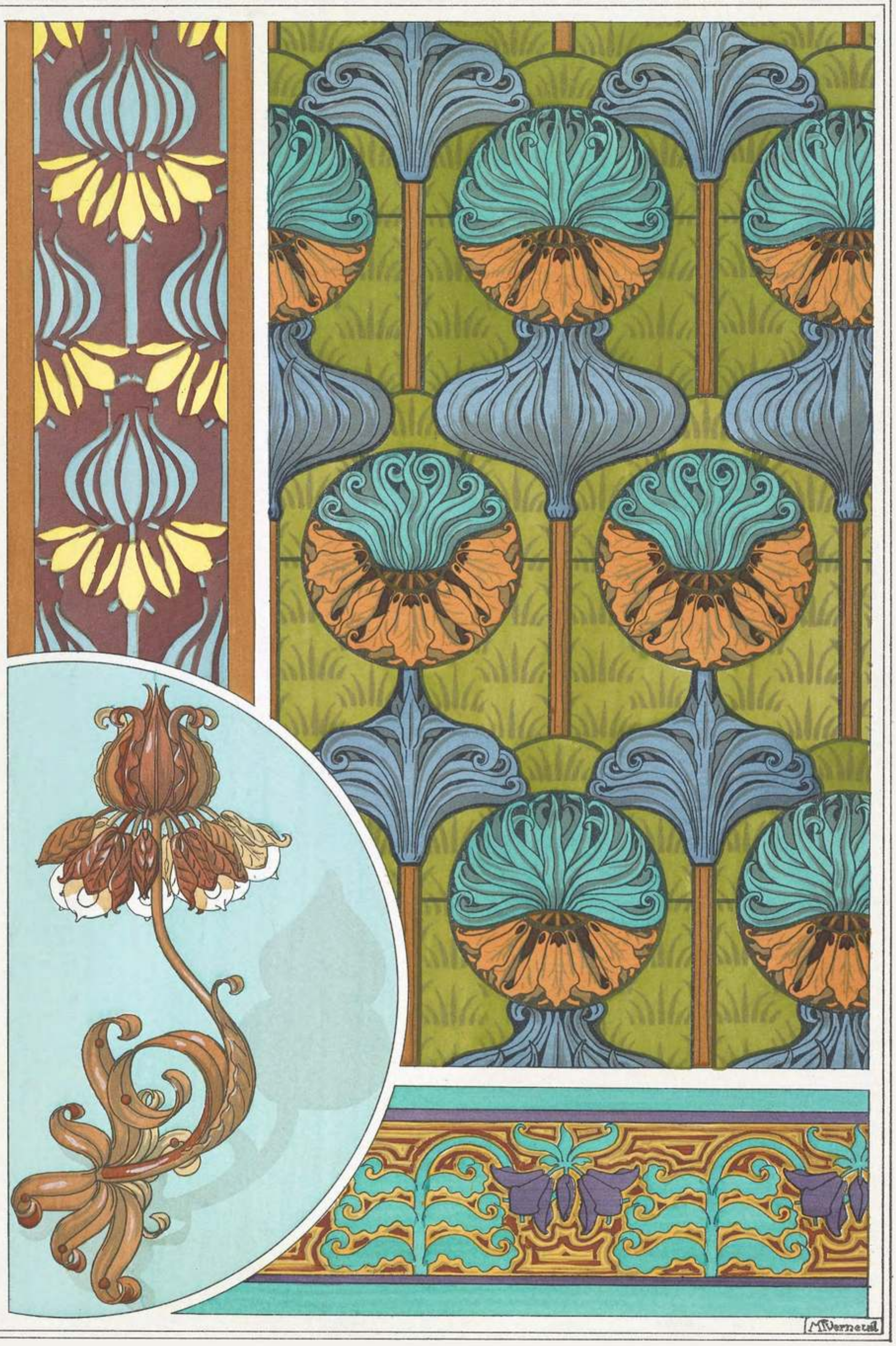
Der Kürbiss



Crown Imperial

Couronne Imperiale

Die Nebenkrone



CROWN IMPERIAL

COURONNE IMPERIALE

DIE NEBENKRONE



J. Milesi

CROWN IMPERIAL — COURONNE IMPERIALE — DIE NEBENKRONE



GERANIUM

GERANIUM SAUVAGE

DAS GERANIUM



GERANIUM

GERANIUM SAUVAGE

DAS GERANIUM



GERANIUM

GERANIUM SAUVAGE

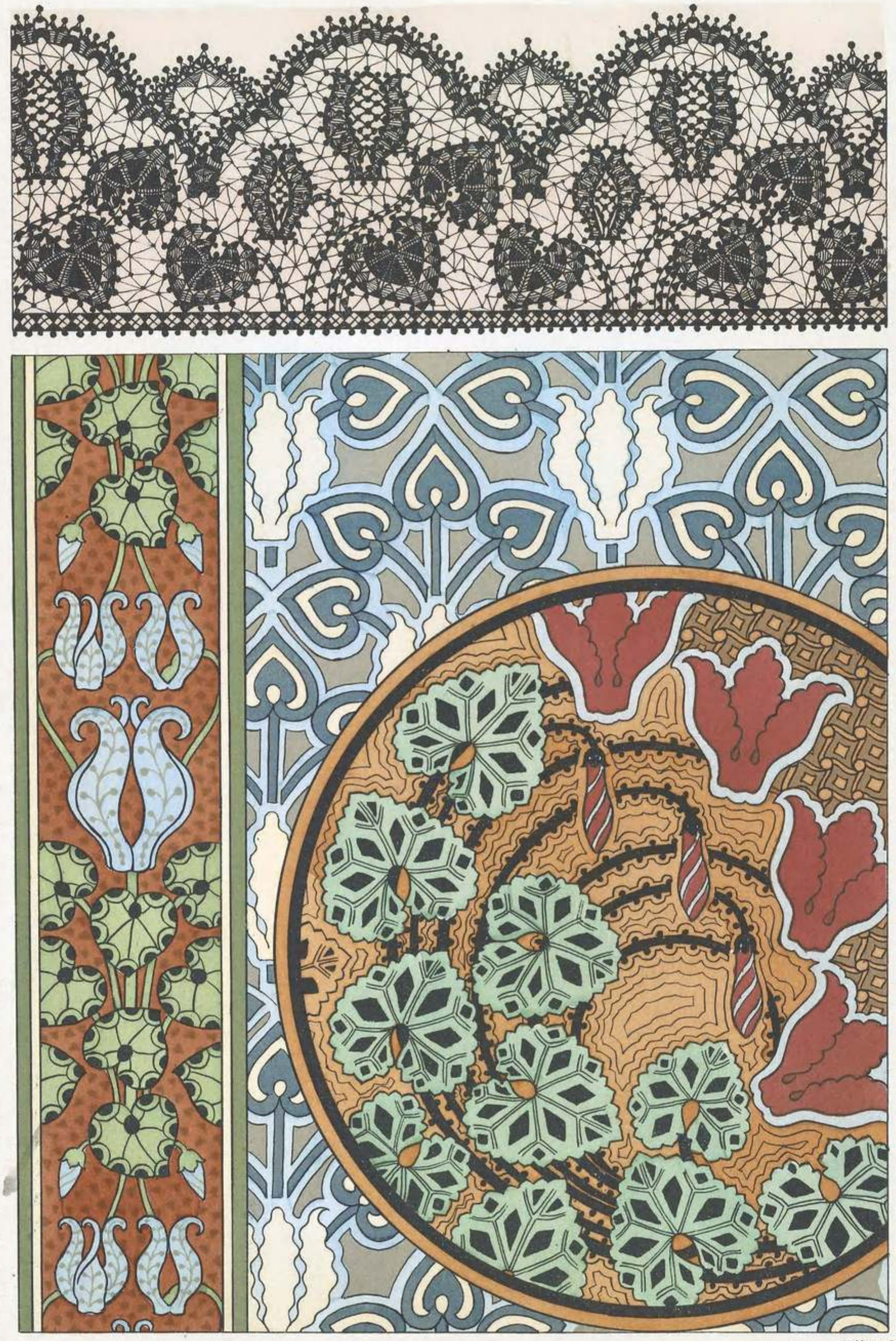
DAS GERANIUM



Cyclamen

Cyclamen

Die Erdscheibe



E. Hervegh.

Cyclamen

Cyclamen

Die Erdscheibe



Cyclamen

Cyclamen

Die Erdscheibe



ARROW-HEAD

SAGITTAIRE

Das PFEILKRAUT



ARROW-HEAD

SAGITTAIRE

DAS PFEILKRAUT



Arrow-head

Sagittaire

Das Pfeilkraut



Jonquil

Jonquille

Die Jonquille



JONQUIL

JONQUILLE

Die JONQUILLE



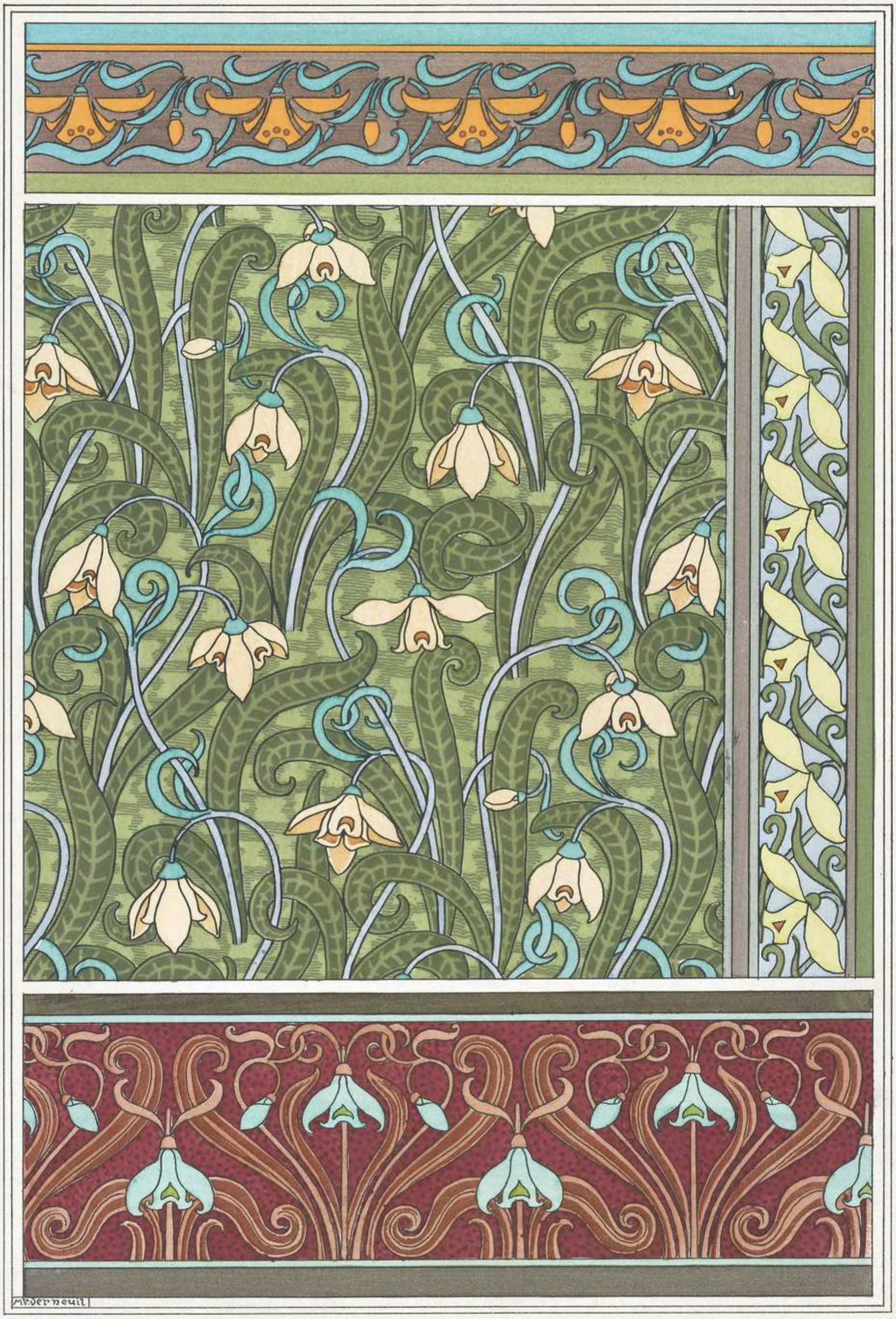
JONQUIL

JONQUILLE

Die JONQUILLE



SNOWDROP — PERCE-NEIGE — Das SCHNEE-GLÖCKCHEN



Snowdrop

Perce-Neige

Das Schnee-Glöckchen



SNOWDROP

PERCE-NEIGE

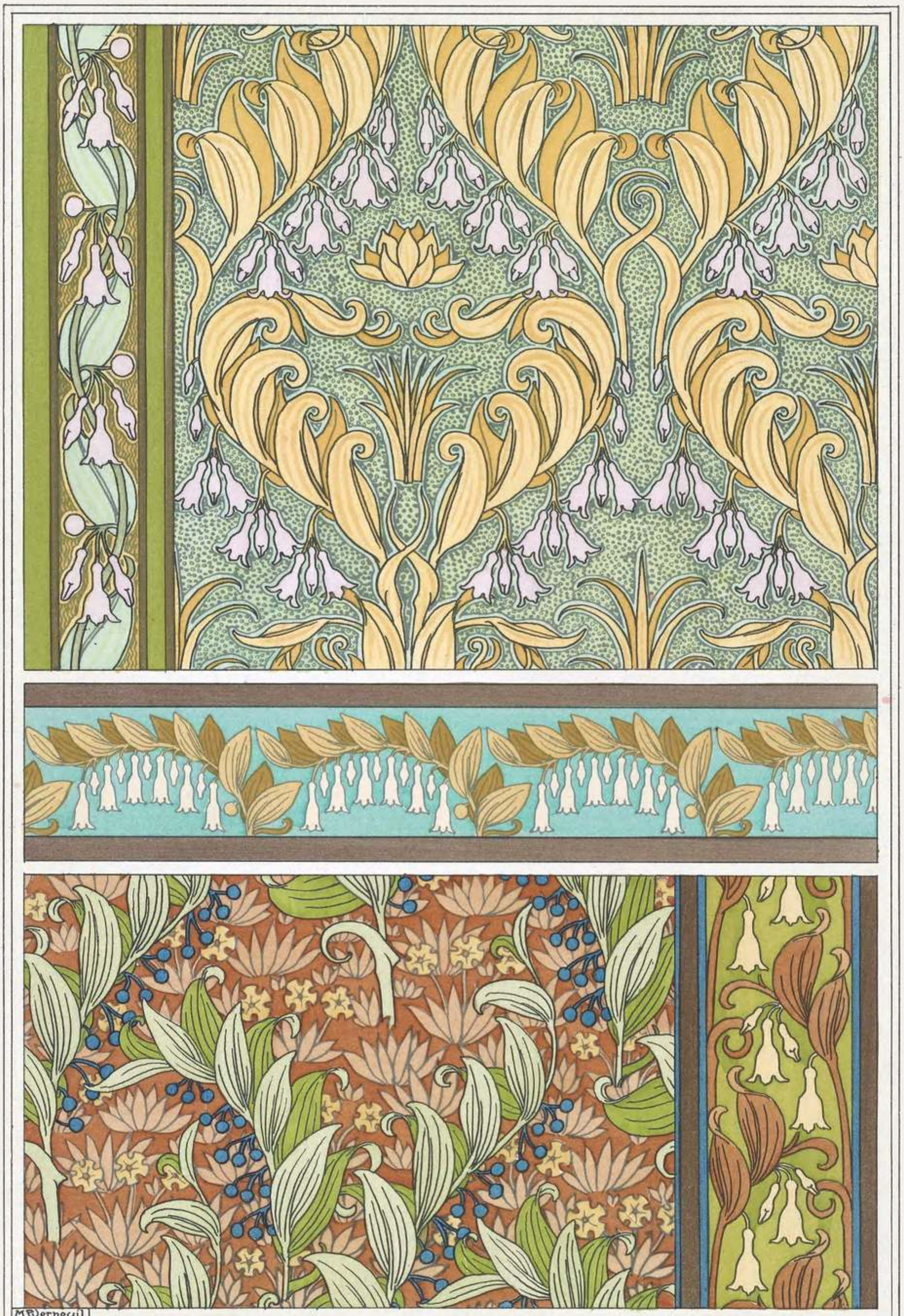
Das SCHNEE-GLÖCKCHEN



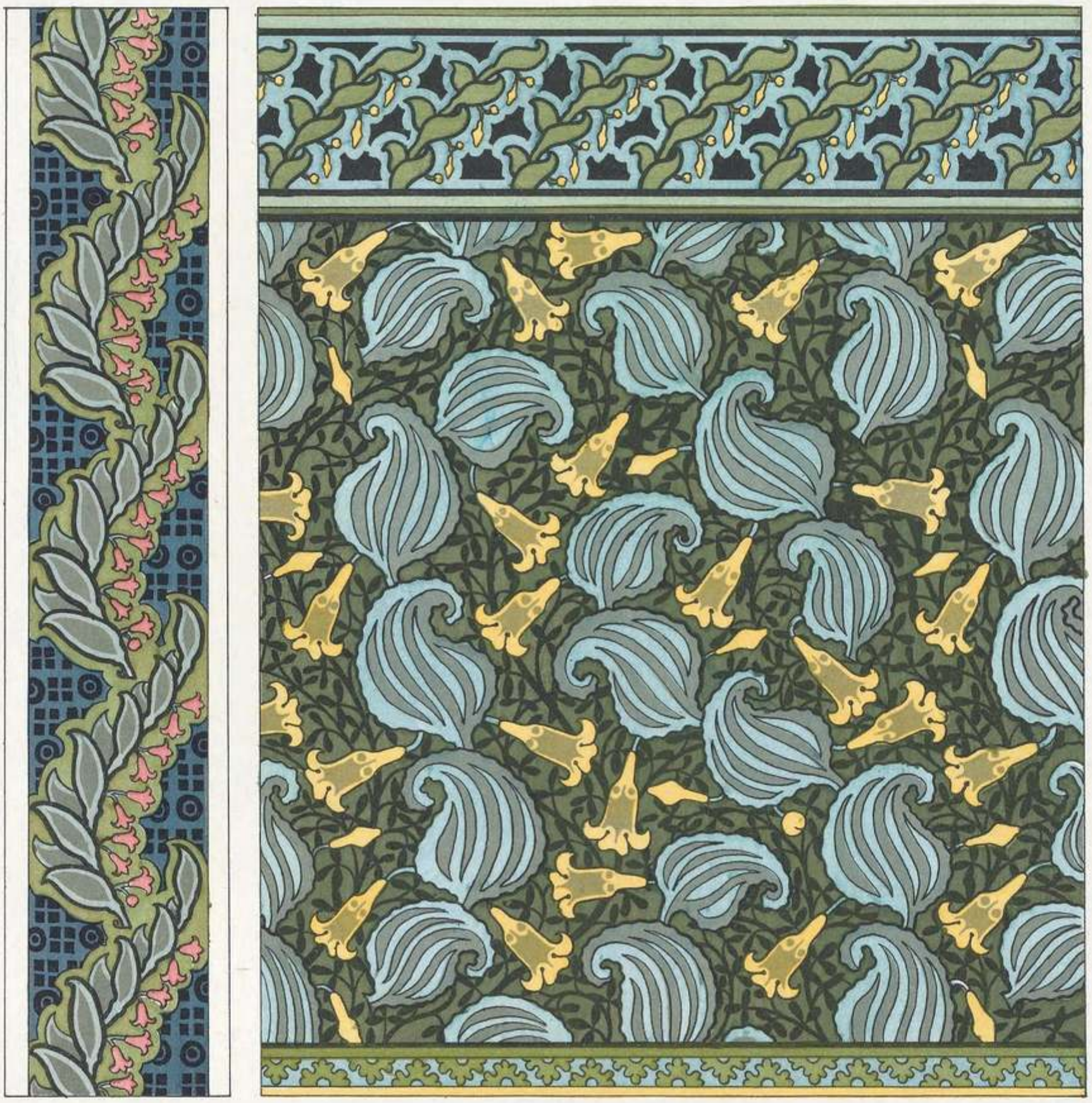
SOLOMON'S SEAL

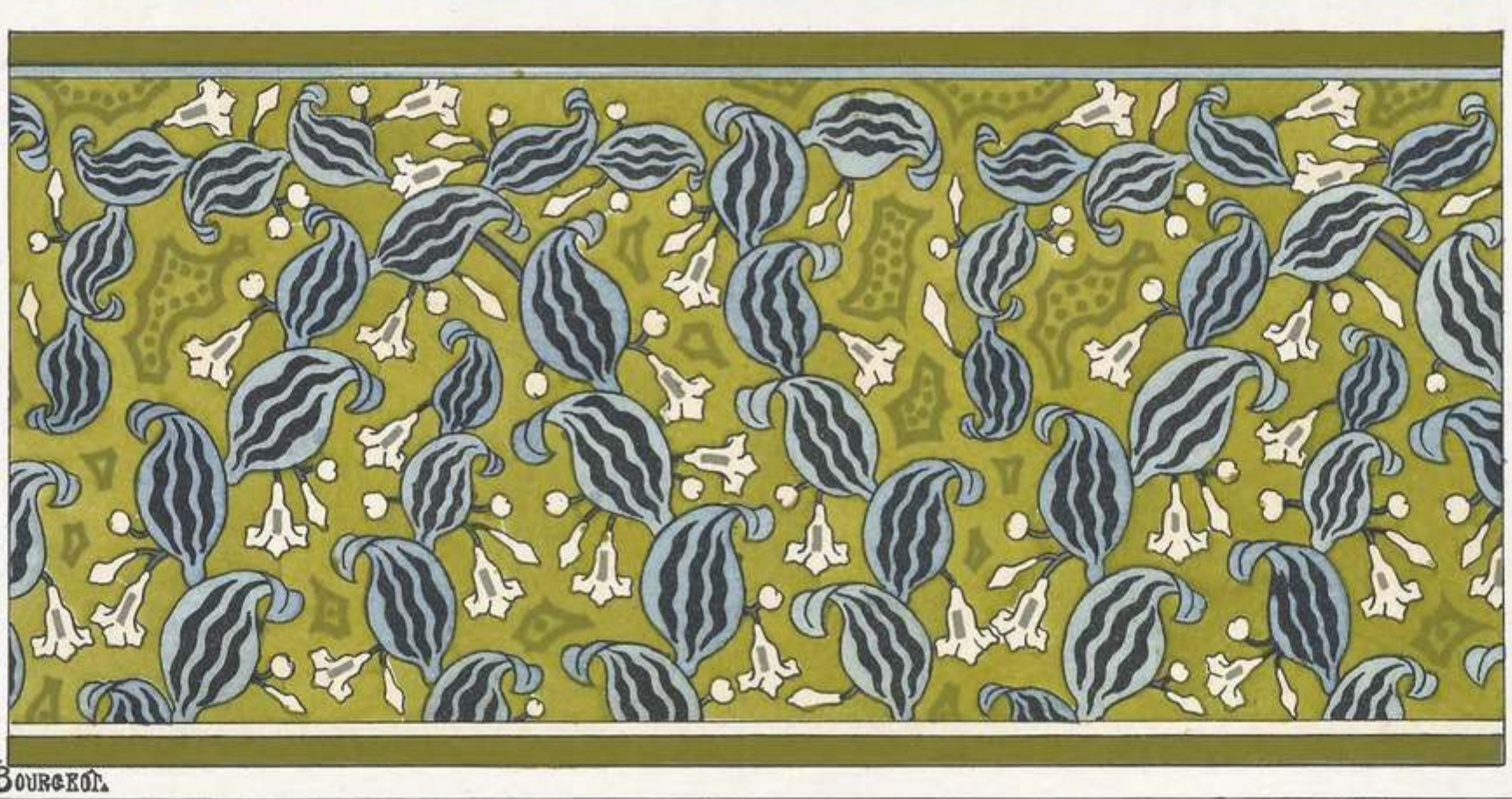
SCEAU DE SALOMON

DER SALOMONS SIEGEL



SOLOMON'S SEAL SCEAU DE SALOMON DER SALOMONS SIEGEL





SOLOMON'S SEAL

SCEAU DE SALOMON

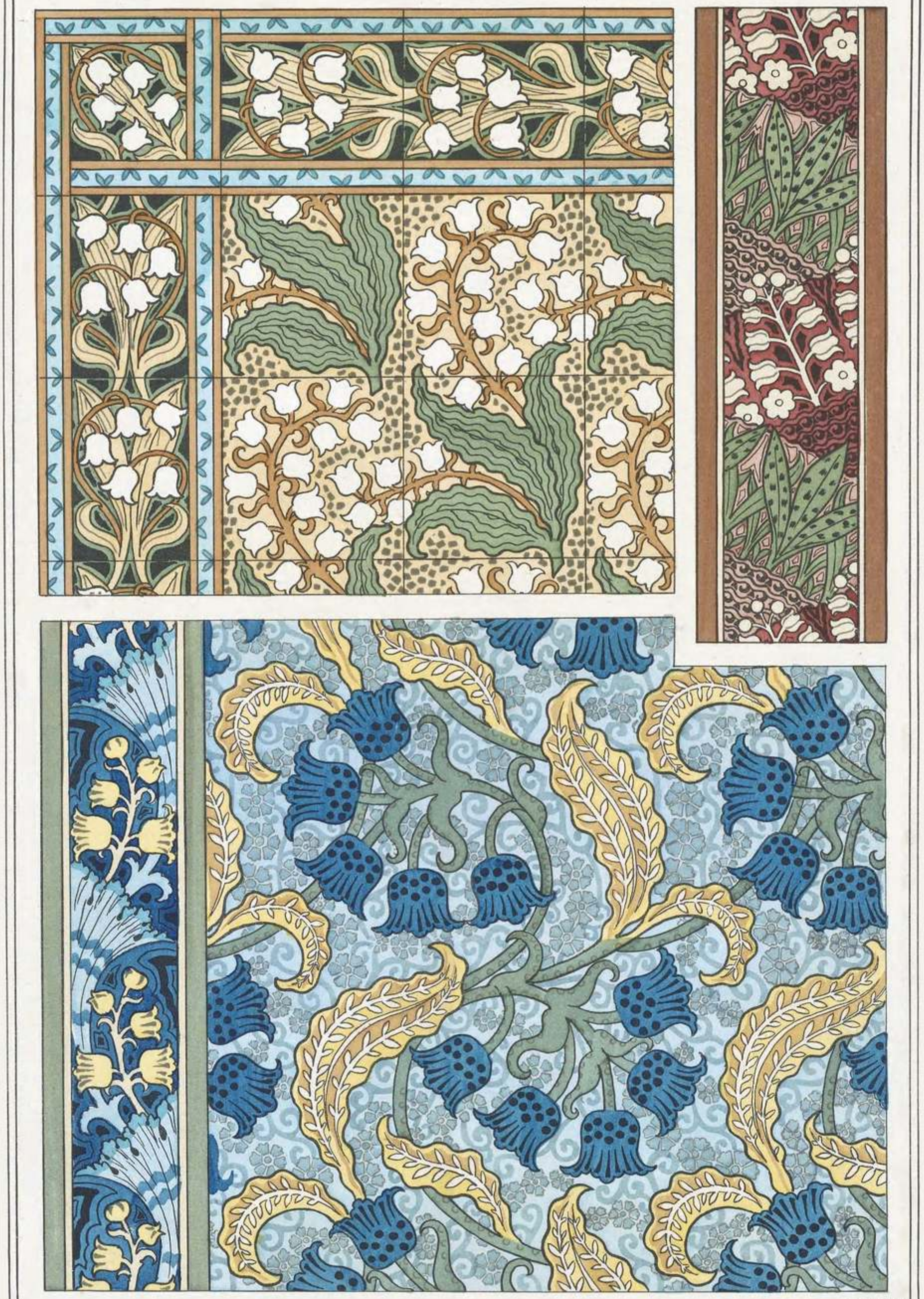
Der SALOMONS SIEGEL



LILY OF THE VALLEY

MUGUET

Die MAIBLUME



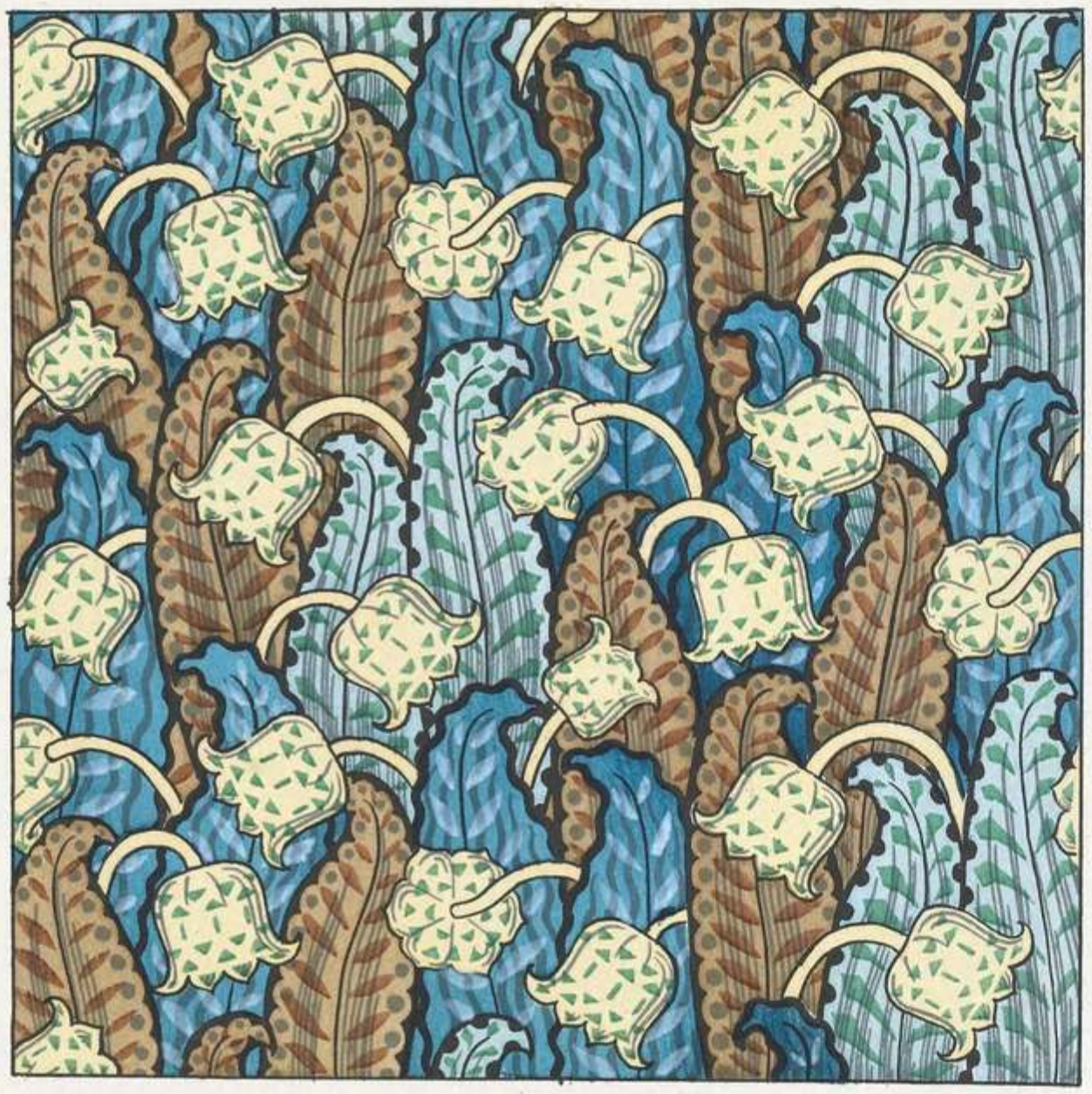
LILY OF THE VALLEY

MUGUET

Die MAIBLUME









Roidevin.

Lily of the valley

Muguet

Die Maiblume



NASTURTIUM

CAPUCINE

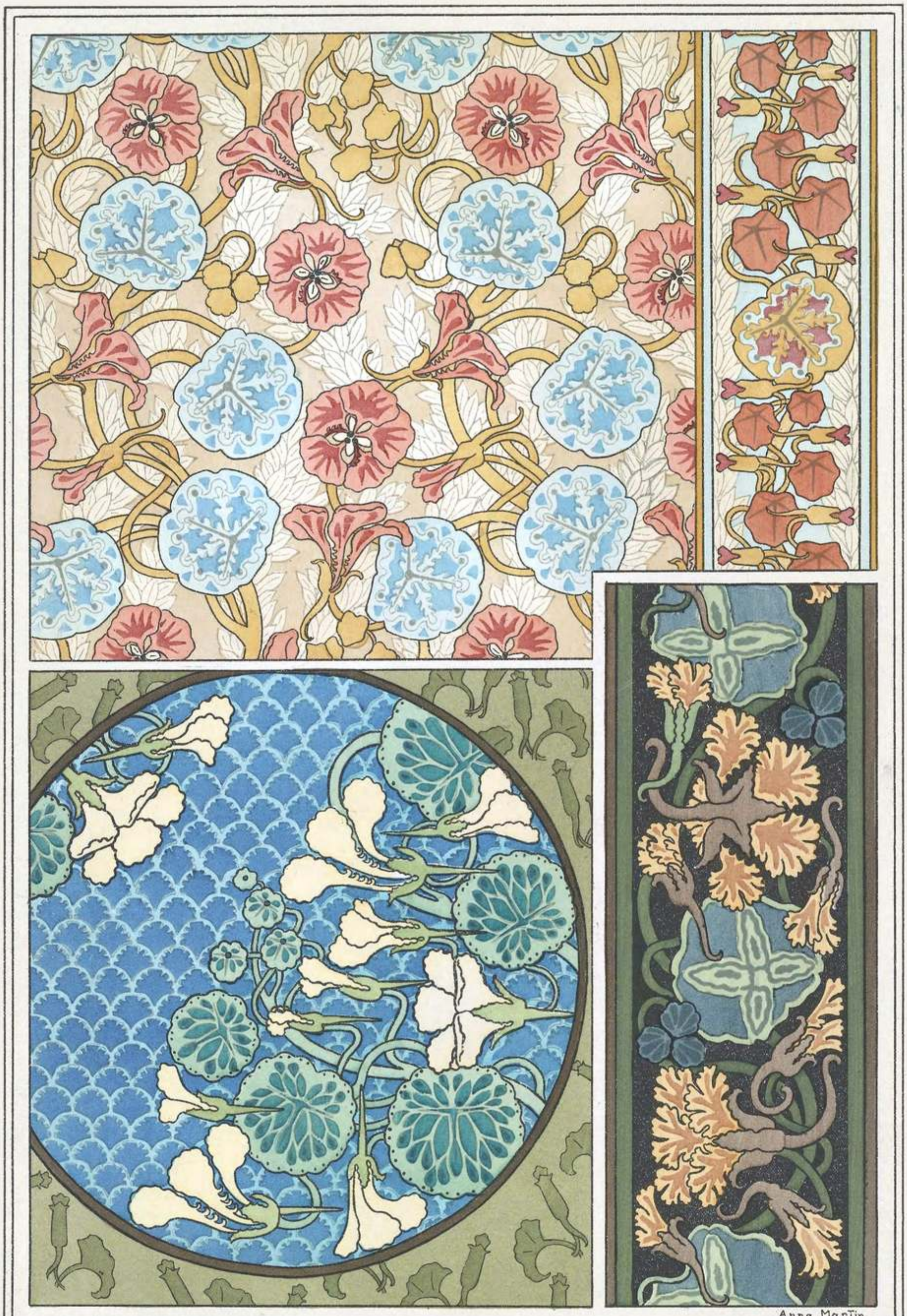
Die KAPUZINERKRESSE



NASTURTIUM

CAPUCINE

Die MAIBLUME



NASTURTIUM

CAPUCINE

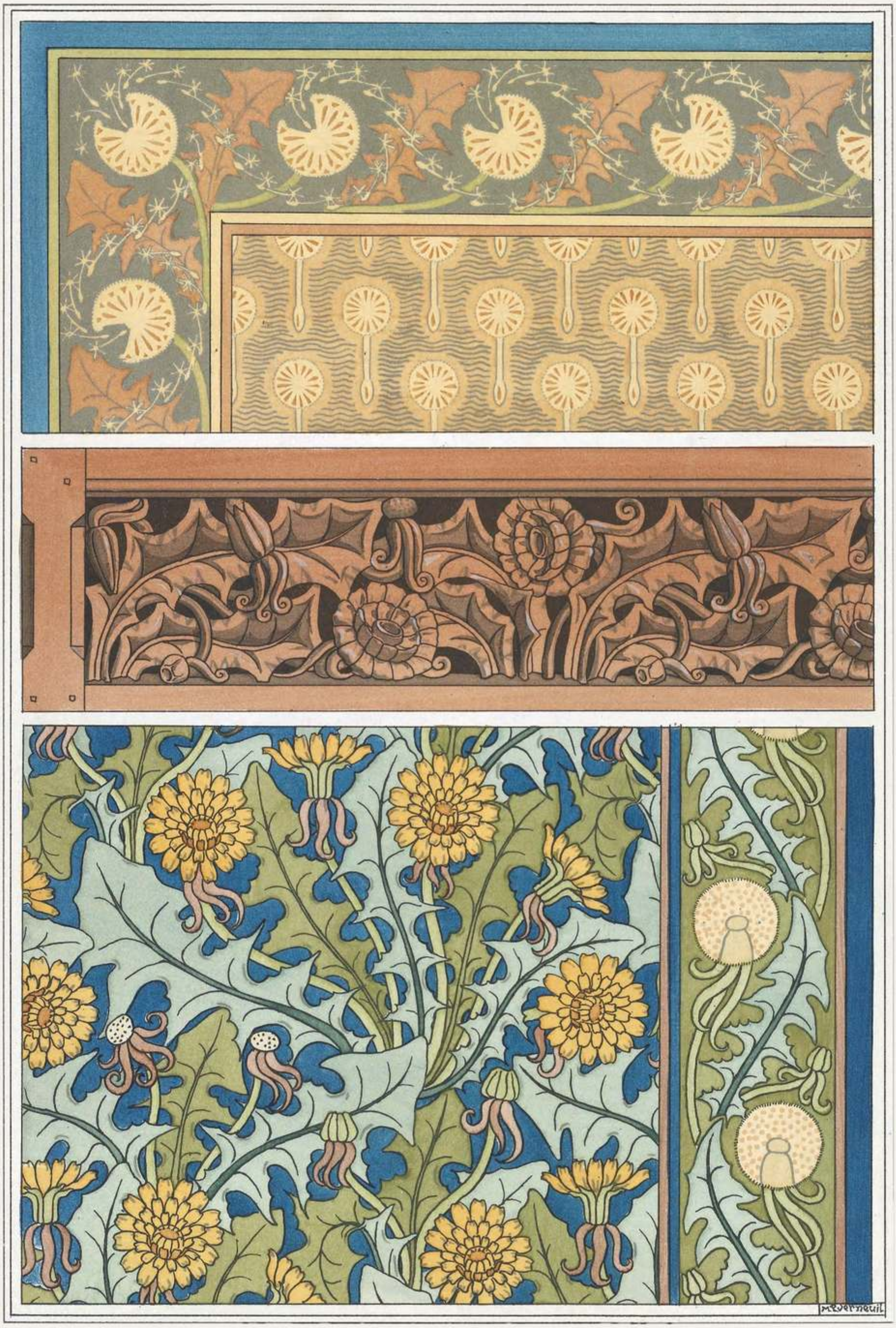
Die KAPUZINERKRESSE



Dandelion

Pissenlit

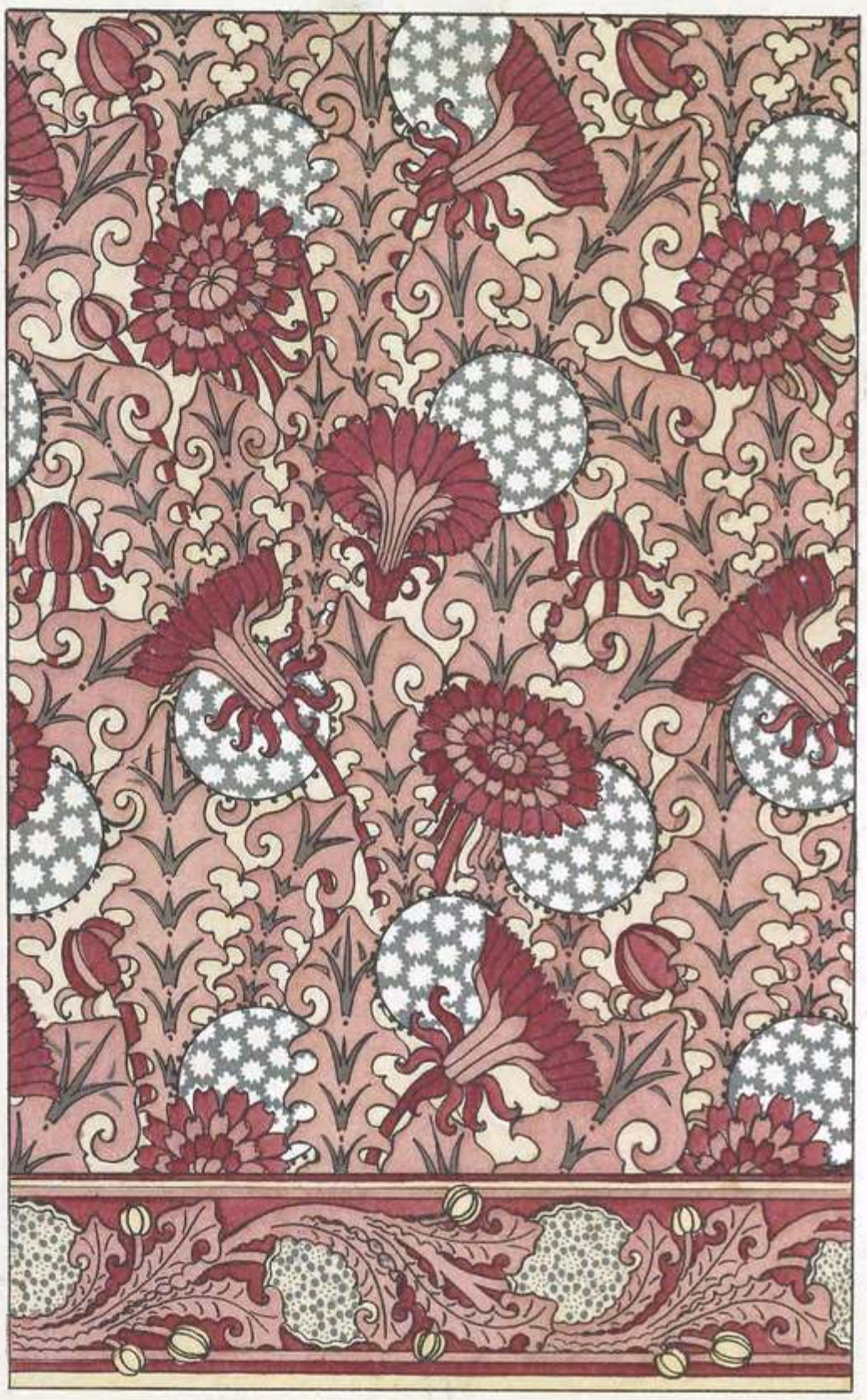
Der Löwenzahn



DANDELION

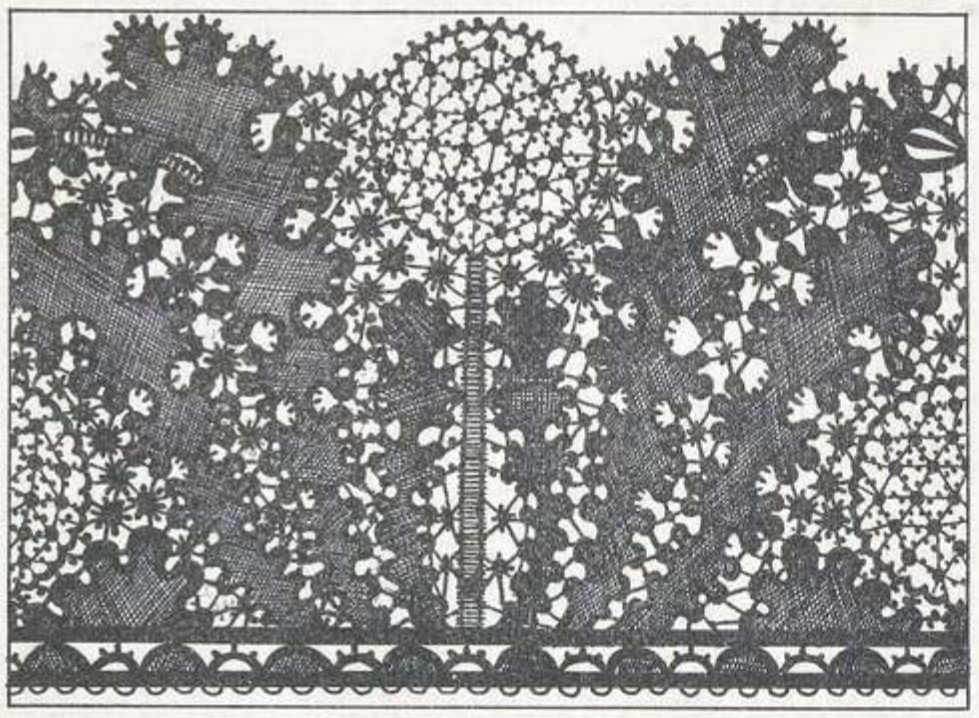
PISSENLIT

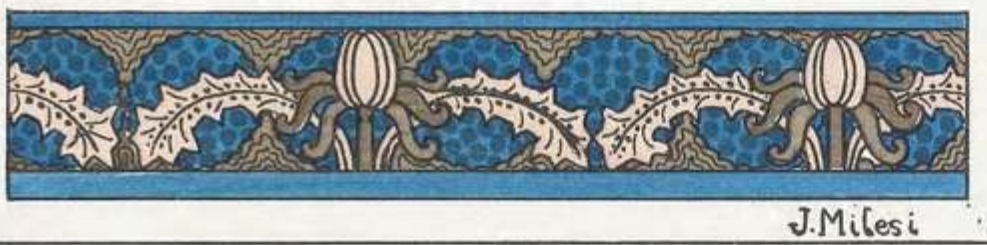
DER LÖWENZAHN











J. Milesi

Dandelion

Pissenlit

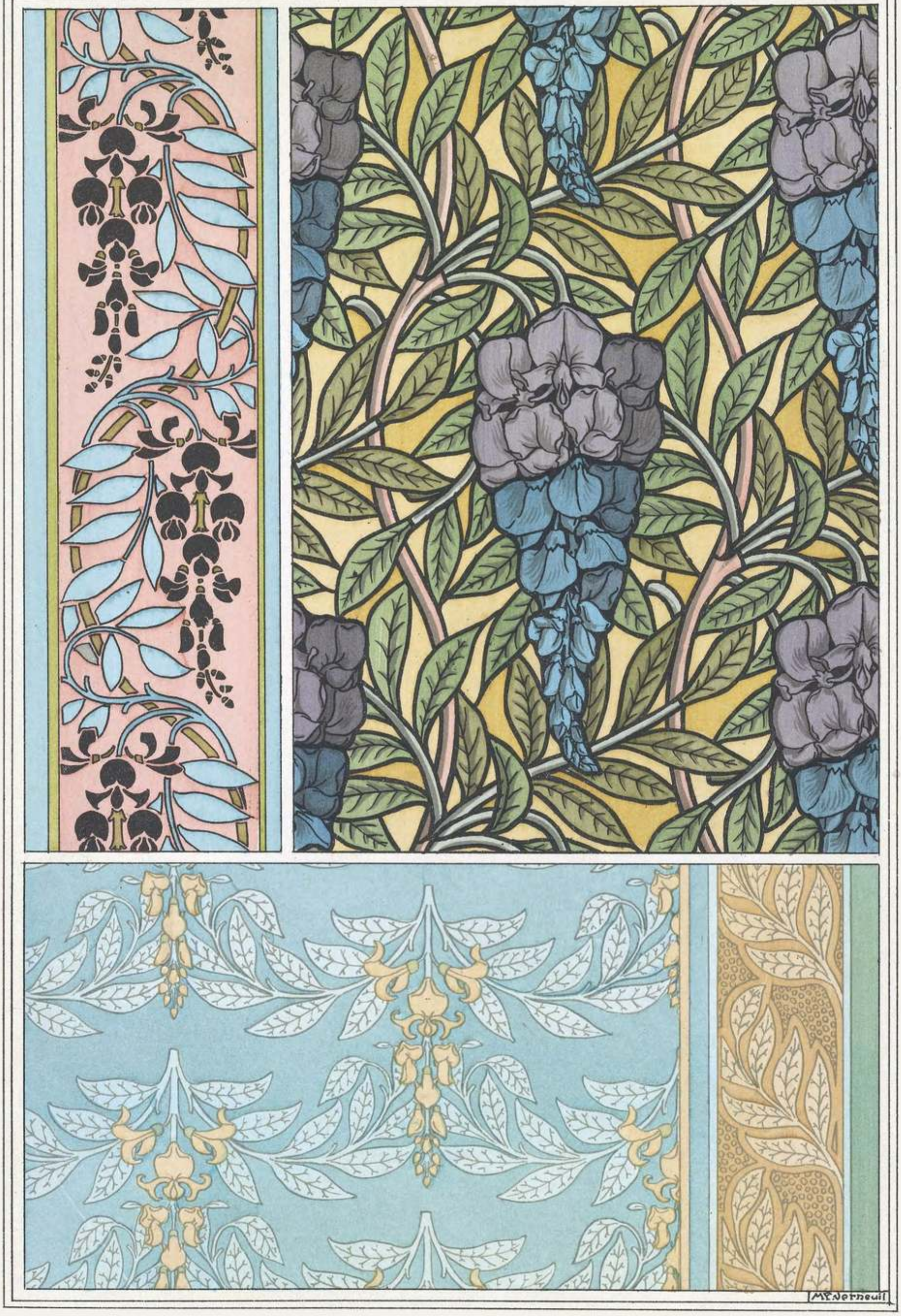
Der Löwenzahn



Glycine

Glycine

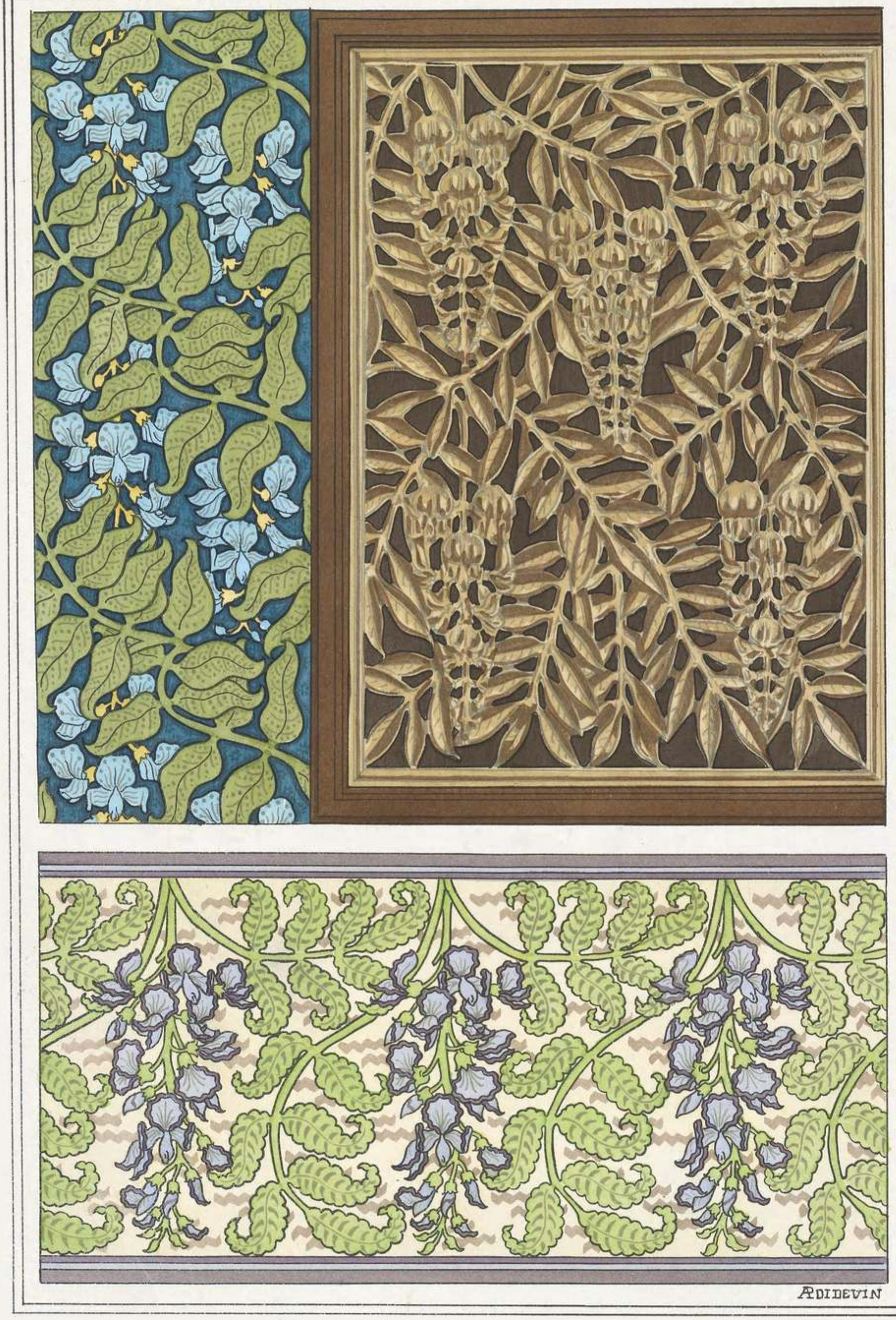
Die Bohrblume



Glycine

Glycine

Die Bohrblume



Glycine

Glycine

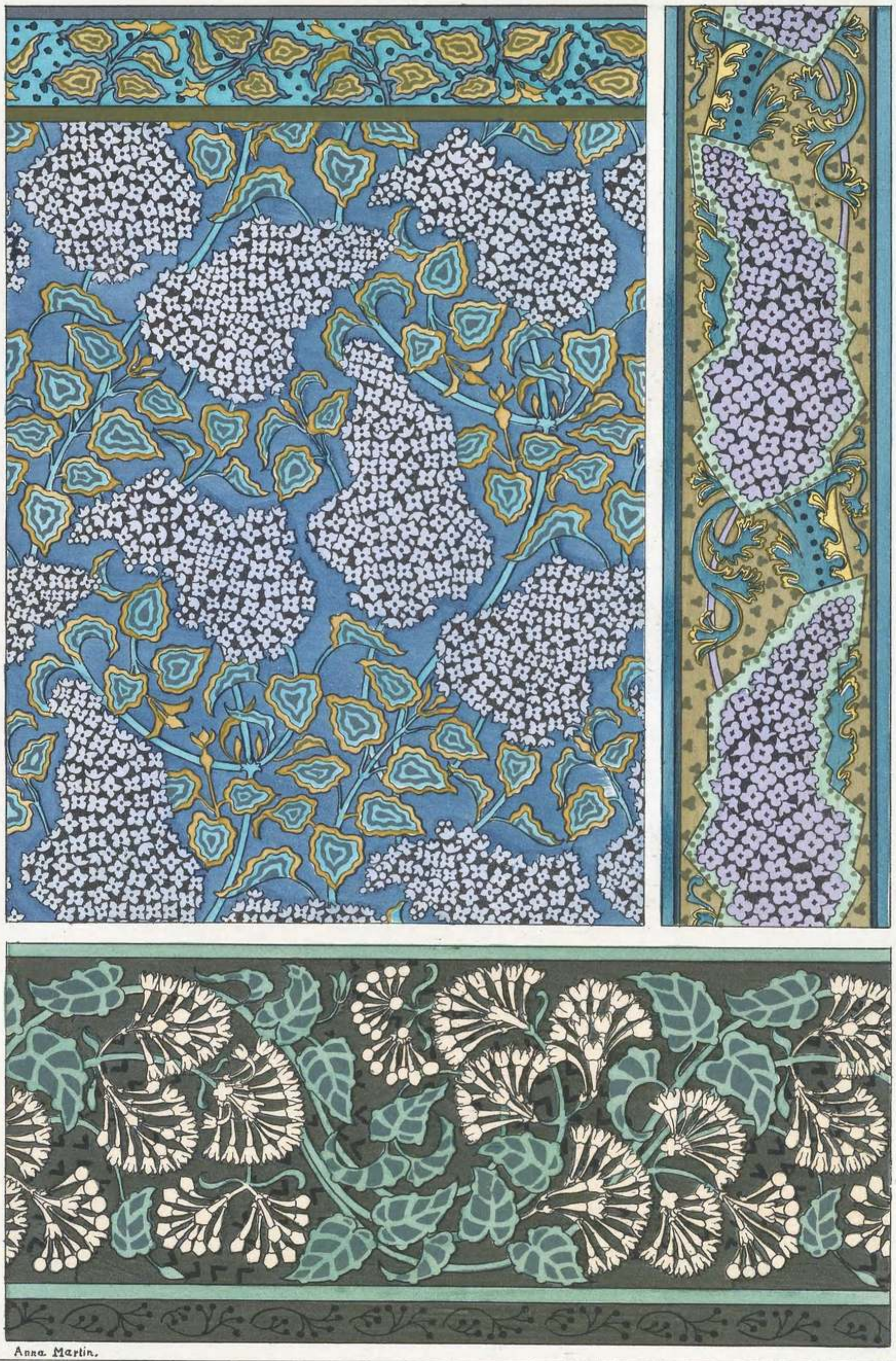
Die Bohrblume



Lilac

Lilas

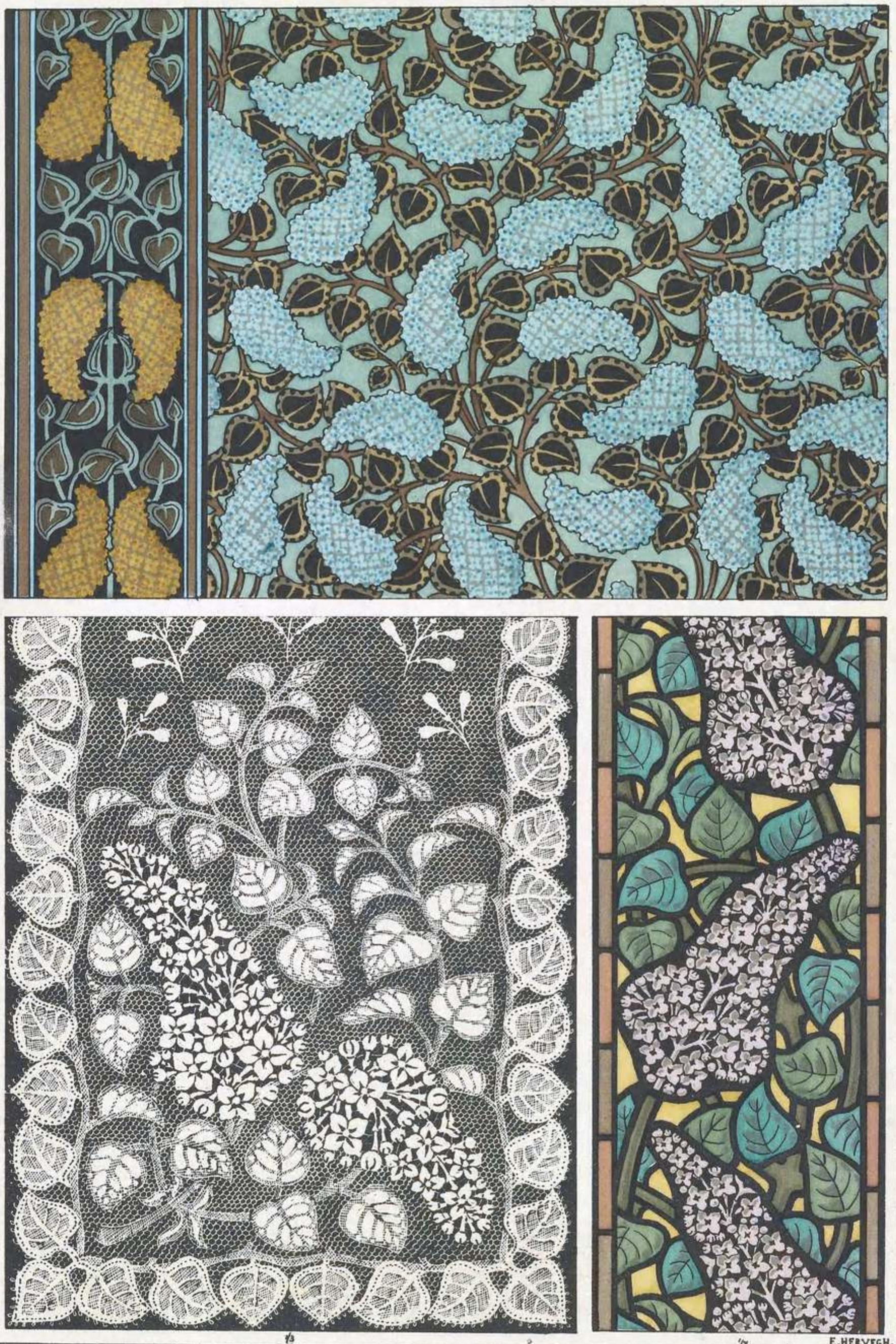
Das Lila



Lilac

Lilas

Das Lila



LILAC

LILAS

Das LILA



CHESTNUT-TREE

MARRONNIER

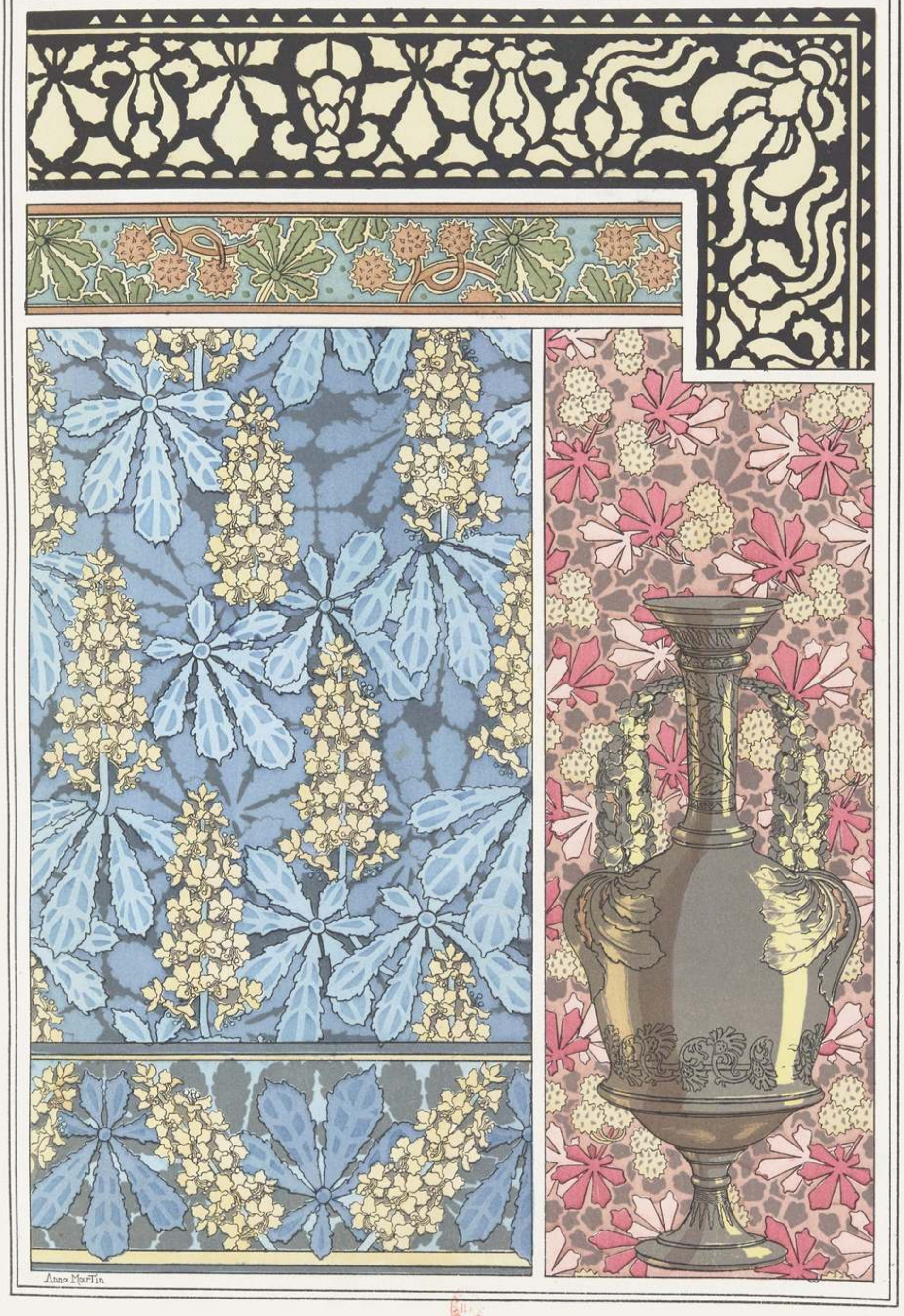
Der KASTANIENBAUM



CHESTNUT-TREE

MARRONNIER

Der KASTANIENBAUM



CHESTNUT-TREE

MARRONNIER

Der KASTANIENBAUM



-HOOD

ACONIT

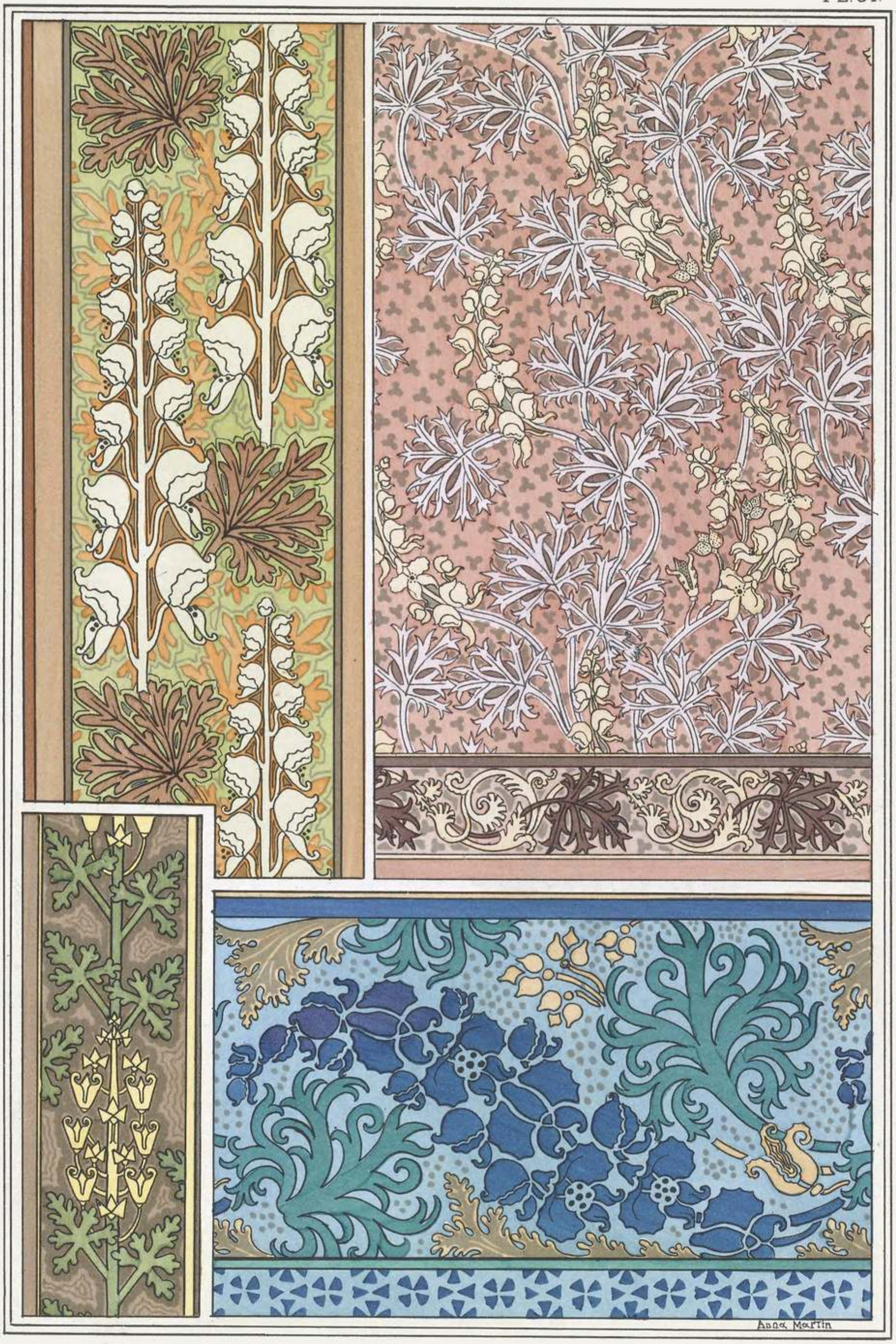
Der EISENHUT



MONKS HOOD

ACONIT

Der EISENHUT



Monks hood

Aconit

Der Eisenhut



THISTLE

CHARDON

Die DISTEL



THISTLE

CHARDON

Die DISTEL



Thistle

Chardon

Die Distel



PERIWINKLE

PERVENCHE

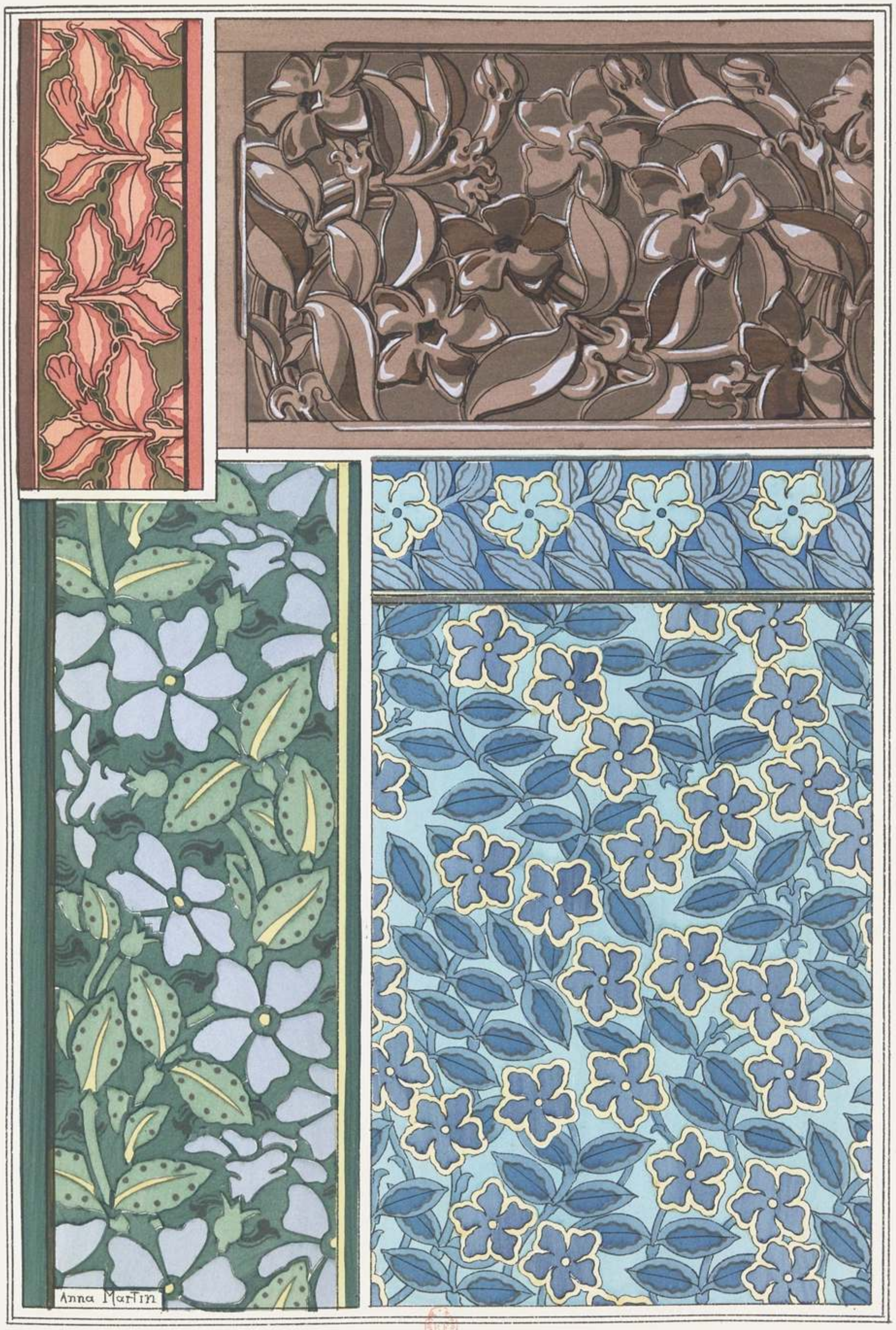
Das SINNGRÖNN



PERIWINKLE

PERVENCHE

Das SINNGRÖNN



PERIWINKLE

PERVENCHE

Das SINNGRÖNN



BUTTER-CUP

BOUTON D'OR

Die GOLDBLUME



BUTTER-CUP

BOUTON D'OR

Die GOLDBLUME



ROILBEVIN

BUTTER-CUP

BOUTON D'OR

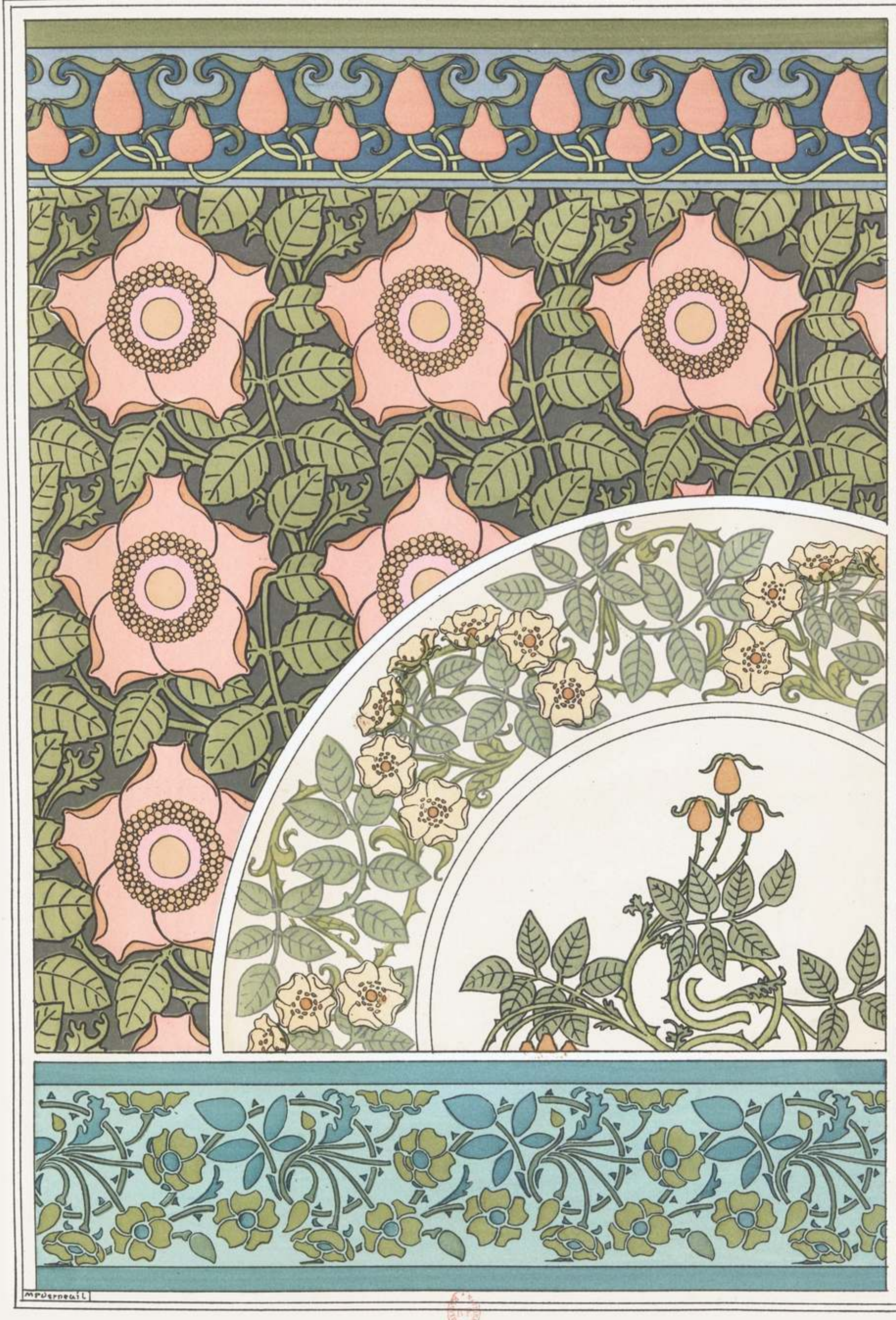
Die GOLDBLUME



Wild rose

Eglantier

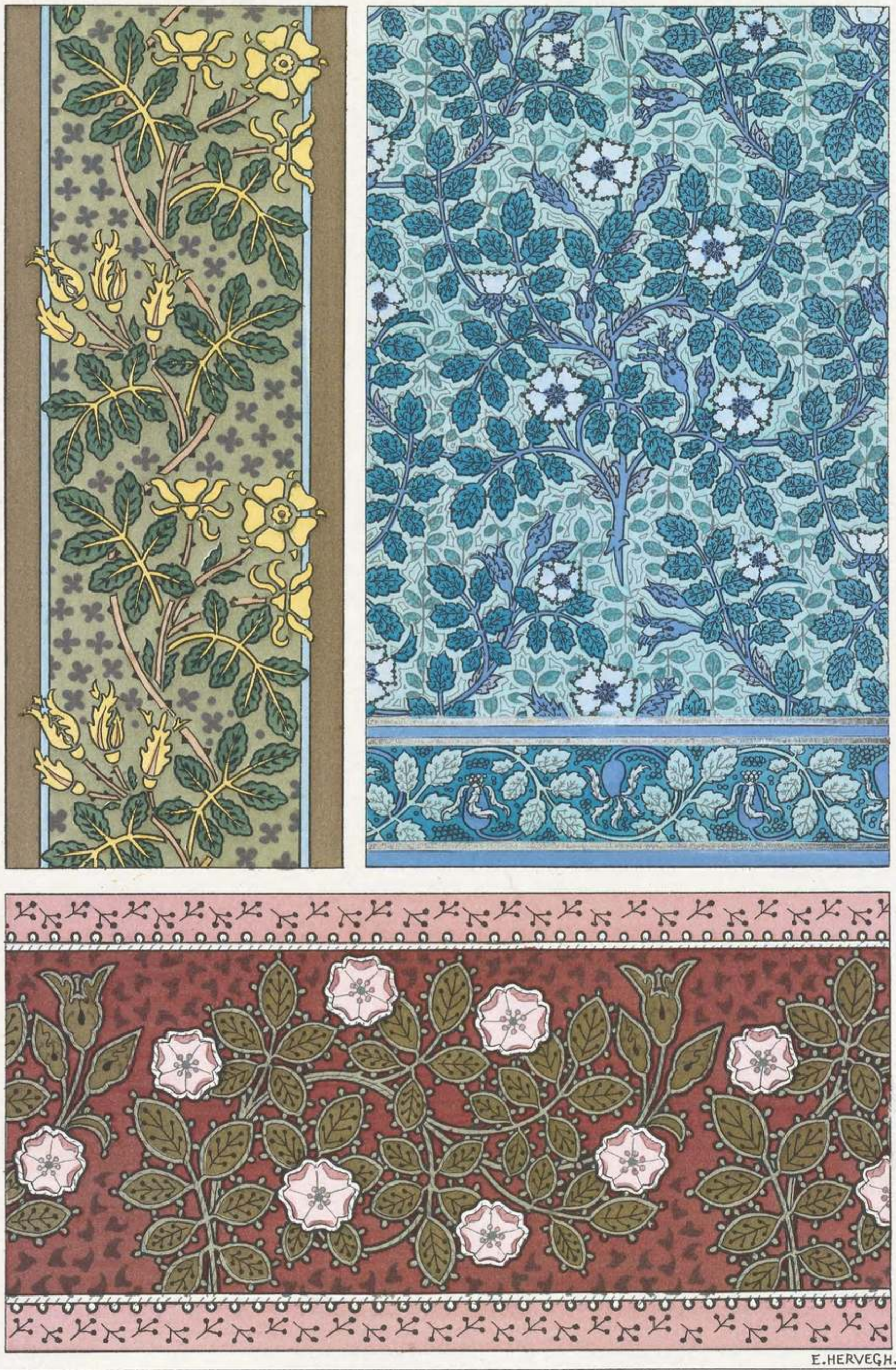
Die Wilde Rose



WILD ROSE

EGLANTIER

Die WILDE ROSE



WILD ROSE

EGLANTIER

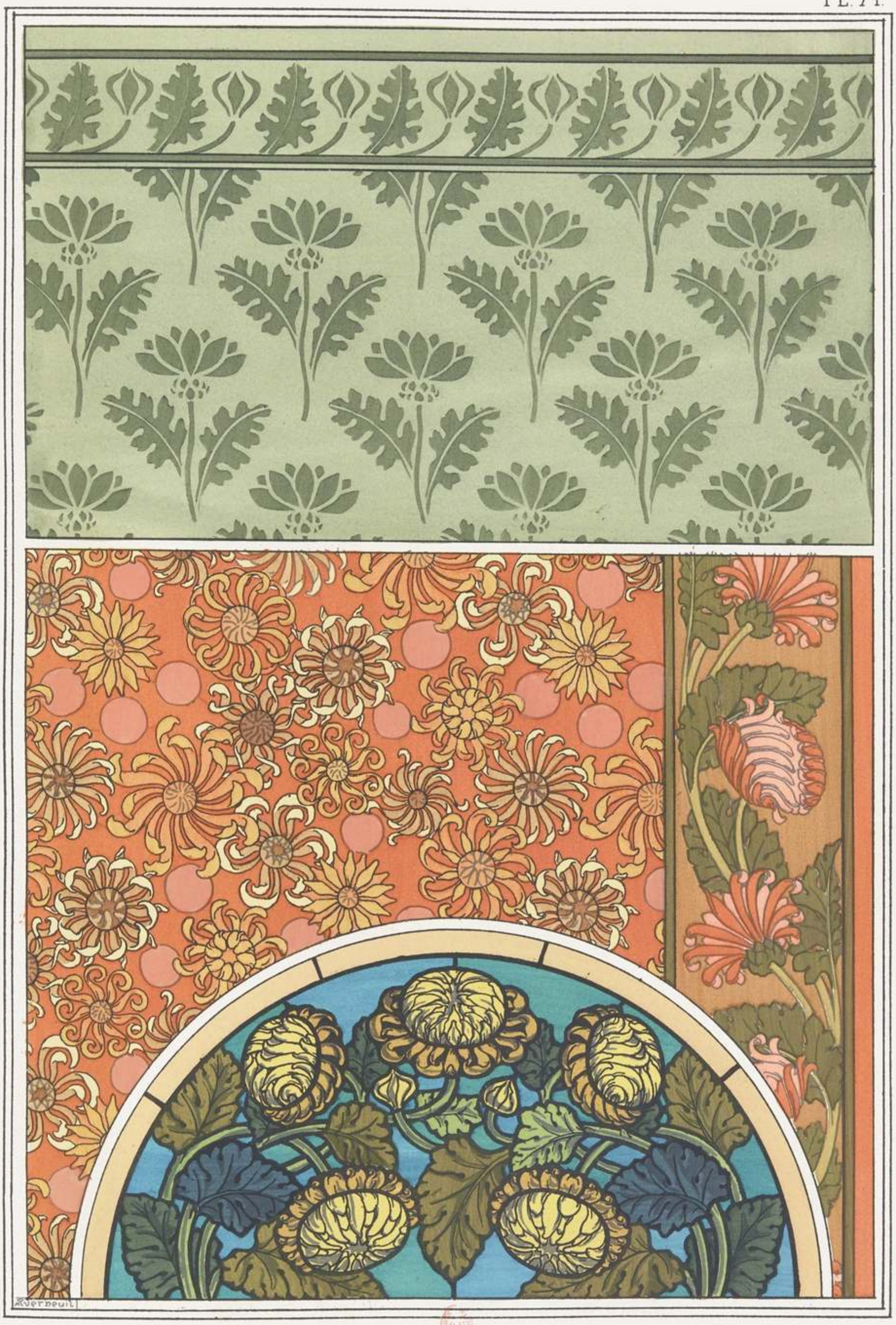
Die WILDE ROSE



CHRYSANTHEMUM

CHRYSANTHÈME

Das CHRYSANTHEMUM



CHRYSANTHEMUM

CHRYSANTHÈME

Das CHRYSANTHEMUM



Roidevin.

Chrysanthemum

Chrysanthème

Das Chrysanthemum